

ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина»

Общий читальный зал

Путеводитель по произведению

«Код да Винчи» Дэна Брауна

Минск, 2025

Путеводитель по произведению «Код да Винчи» Дэна Брауна /
Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина, Отдел читальных залов ;
сост. Е. О. Горбачёва. – Минск, 2025. – 167, [1] с. : ил.

В издание «Путеводитель по произведению «Код да Винчи» Дэна Брауна» включены сведения об интересных персоналиях, произведениях искусства и организациях, которые упоминаются в книге. Данное иллюстративное издание создано с целью помочь читателю не запутаться в многообразии имен, названий и исторических фактов, щедро рассыпанных по страницам романа, а также дать возможность представить себе описываемые места и события максимально наглядно.

Главная задача этого путеводителя – сделать чтение более осмысленным и визуально насыщенным. Вместо того чтобы отвлекаться от сюжета в поисках дополнительной информации, читатель может в любой момент обратиться к соответствующему разделу и освежить в памяти, кто есть кто, где происходят действия и чем примечательны те или иные упоминаемые памятники архитектуры и живописи.

При этом издание не навязывает собственных трактовок событий и избегает излишней аналитики. Его цель – исключительно вспомогательная: предоставить читателю удобный справочный инструмент, который обогащает восприятие книги, но не подменяет собой непосредственного знакомства с художественным текстом.

Путеводитель будет полезен как тем, кто только открывает для себя «Код да Винчи», так и тем, кто уже не раз перечитывал роман и хочет взглянуть на него под новым углом – через призму реальных фактов и деталей, лежащих в основе вымысла.

Объекты в путеводителе расположены в том порядке, в каком они встречаются в книге.

Оглавление

От составителя.....	7
Леонардо да Винчи.....	8
Opus Dei.....	10
Приорат Сиона.....	11
Караваджо.....	12
Отель «Ритц», Париж.....	13
Американский университет Парижа.....	14
Лувр.....	15
Вандомская площадь.....	16
Пуссен.....	17
Тенирс.....	18
Эйфелева башня.....	19
Музей д'Орсе.....	19
Центр Помпиду.....	20
Обелиск Рамзеса (Луксорский обелиск).....	20
Мона Лиза.....	21
Венера Милосская.....	21
Ника Самофракийская.....	22
Мюррей-Хилл-плейс.....	22
Монумент Вашингтону.....	23
Церковь Сен-Сюльпис.....	23
Гномон.....	25
Гномон церкви Сен-Сюльпис.....	26
Витрувианский человек.....	28
Институт религиозных дел.....	28
Национальная галерея в Лондоне.....	29
Ренуар.....	30
Сена.....	31
Триумфальная арка.....	31
Холм Монмартр.....	33
Базилика Сакре-Кер.....	33
Площадь Каррузель.....	35
Мост Каррузель.....	36
Нотр-Дам-де-Пари.....	37
Витрувий.....	38
Микеланджело.....	39
Дюрер.....	40
Штаб-квартира ООН в Нью-Йорке.....	42
Пятая симфония Бетховена.....	42
Тайная вечеря.....	43
Барток.....	44
Дебюсси.....	45
Шуберт.....	46

Страдивари	47
Авиньонские девицы	48
Гарвардский университет	49
Кембриджский университет	50
Компас розы	51
Международный аэропорт имени Леонардо да Винчи	52
Сад Тюильри	53
Fleur-de-lis	54
Дом инвалидов	55
Авеню Елисейских Полей	56
Ле салон карре	57
Федеральная тюрьма Эссекса	58
Константин I Великий	59
Молот ведьм	60
Мадонна в скалах	61
Карузель де Лувр	62
Рю де Риволи	63
Церковь Сан-Франческо-Гранде	64
Отель де Крийон	65
Аэропорт Париж – Шарль-де-Голль	66
Бульвар Мальзерб	67
Вокзал Сен-Лазар	68
Замок Гандольфо	69
Альбан Хиллз	70
Спекула Ватикана	71
Коперник	72
Галилей	73
Кеплер	74
Ньютон	75
Рю де Клиши	76
Булонский лес	77
Босх	78
Готфрид Бульонский	80
Балдуин II	81
Иннокентий II	82
Климент V	83
Филипп IV	84
Ла-Рошель	85
Рю Ла-Брюйер	86
Поклонение волхвов	87
Маурицио Серачини	88
Галерея Уффици	88
Стадион Ролан Гаррос	90
Северный вокзал	90

Рю Сен-Луи-ан-л'Иль	91
Фрагонар	92
Буше	94
Латинский квартал	96
Сен-Жермен-де-Пре	97
Изделия Фаберже	98
Филипп Циммерман	100
Брюс Шнайер	100
Мария Стюарт	101
Аль-Кинди	102
Криптекс	103
Жан Кокто	104
Версаль	106
Шато Виллет	108
Франсуа Мансар	108
Андре Ленотр	109
Университет Ройал Холлоуэй	110
Оксфордский университет	111
Мартин Перси	112
Луи Де Невер	113
Санта-Мария-делле-Грации	114
Последнее искушение Христа	115
Аэропорт Рим-Чампино	116
Джорджия О'Кифф	117
Собор Парижской Богоматери (роман)	119
Волшебная флейта	119
Кающаяся Магдалина	120
Гластонбери	121
Ла-Манш	122
Аэропорт Париж – Ле-Бурже	123
Музей Фогга	124
Лестерский кодекс	125
Аэропорт Биггин Хилл	126
С широко закрытыми глазами	127
Жанна де Бар	128
Бланка Наваррская	129
Николас Фламель	130
Рене Д'анжу	131
Иоланда де Бар	132
Боттичелли	133
Коннетабль Де Бурбон	135
Роберт Фладд	136
Дж. Валентин Андреа	136
Роберт Бойль	137

Чарльз Рэдклифф	138
Шарль де Лоррен.....	139
Шарль Нодье	140
Виктор Гюго	141
Церковь Темпла.....	142
Мост Блэкфрайарс	143
Биг-Бен	144
Тауэрский мост	145
Замок Святого Ангела.....	145
Сент-Джеймский парк.....	146
Хорсгардз-Парейд.....	147
Александр Поуп	148
Парк Кенсингтон-Гарденз	148
Вестминстерский дворец	149
Вестминстерское аббатство.....	152
Эдуард Исповедник	153
Принц Эндрю	154
Сара Фергюсон	155
Генрих V	156
Елизавета I.....	157
Елизавета II.....	158
Леди Ди	159
Уголок поэтов	160
Часовня Сент-Фейт.....	161
Чептер-Хаус	162
Больница Святой Марии	163
Часовня Рослин.....	164
Парижская обсерватория.....	166
Фердинандо Гонзага.....	167

От составителя

Уважаемый читатель!

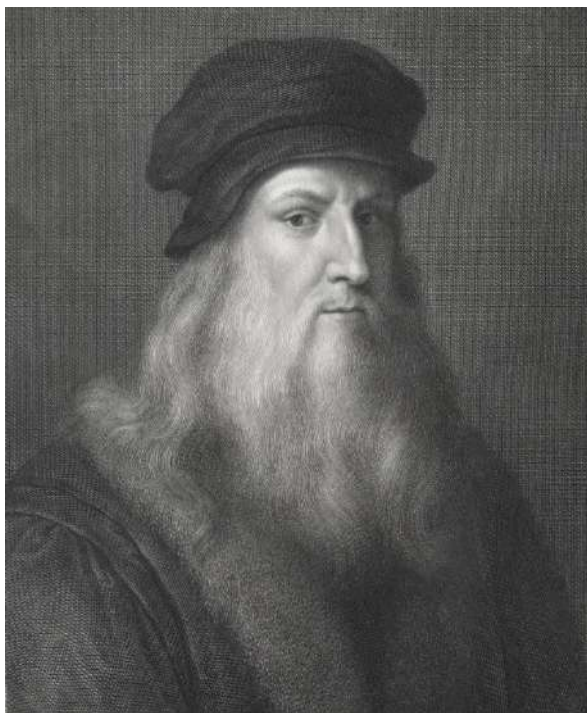
Прежде чем вы начнете знакомство с этим путеводителем, позвольте сказать несколько слов о том, что побудило взяться за его создание.

Роман Дэна Брауна «Код да Винчи» – удивительное явление в современной литературе. Он увлекает, интригует и одновременно заставляет обращаться к фактам, датам, именам, которые далеко не всегда остаются в памяти после беглого прочтения. И может оказаться, что за стремительным развитием сюжета теряются важные визуальные и исторические детали, без которых книга становится лишь детективом, хотя изначально претендует на нечто большее.

Это не справочник в узком смысле слова и не сборник подсказок. Это скорее мостик между текстом и воображением, позволяющий не терять визуального контакта с происходящим. Мы постарались сделать материал удобным, емким и при этом не перегруженным лишней информацией – ровно настолько, чтобы чтение стало глубже, но не превратилось в изучение энциклопедии.

Надеемся, этот указатель станет для вас надежным попутчиком в увлекательном путешествии по лабиринтам «Кода да Винчи».

Леонардо да Винчи



итал. Leonardo da Vinci

Дата рождения: 15 апреля 1452, близ Винчи, Флорентийская республика,

Священная Римская империя

Дата смерти: 2 мая 1519, Кло-Люсе, Амбуаз, Турень, Королевство Франция

Годы активности: 1470 – 1519

Национальность: итальянец

Направление: Американский модернизм

Сфера деятельности: художник, инженер, астроном, философ, анатом, математик, скульптор, архитектор, дипломат, изобретатель, композитор, физик, физиолог, ботаник, химик,

зоолог, карикатурист, ученый, архитектурный чертежник, дизайнер, писатель, деятель изобразительного искусства, строитель, естествоиспытатель, художник-график, механик, музыкант, либреттист.

Леонардо да Винчи – один из величайших представителей эпохи Высокого Возрождения. Его называют «универсальным человеком» (*homo universalis*), воплотившим ренессансный идеал многогранной личности.

Леонардо родился близ городка Винчи, недалеко от Флоренции. Он был незаконнорожденным сыном богатого нотариуса Пьеро да Винчи и крестьянки Катерины; отец признал его и забрал на воспитание. С 1467 по 1476 год Леонардо обучался в мастерской известного флорентийского скульптора и живописца Андреа дель Верроккьо, где освоил живопись, скульптуру и основы инженерных наук. В 1472 году был принят в гильдию живописцев Флоренции.

В 1482 году Леонардо покинул Флоренцию и поступил на службу к миланскому герцогу Лодовико Сфорца, где провел 17 лет. При миланском дворе он выступал как военный инженер, гидротехник, архитектор, организатор придворных празднеств и, конечно, живописец. К этому периоду относятся такие шедевры, как «Мадонна в скалах» (Лувр) и знаменитая фреска «Тайная вечеря» (1495-1497) в трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие.

После взятия Милана французскими войсками в 1499 году Леонардо вернулся во Флоренцию, где между 1503 и 1506 годами создал свой самый известный портрет – «Мону Лизу» («Джоконду»), ныне хранящийся в Лувре. В этот же период он работал над росписью «Битва при Ангьяри» в Палаццо Веккьо (не сохранилась) и конкурировал с молодым Микеланджело.

В последние годы жизни Леонардо много путешествовал (Мантуя, Венеция, Рим), а в 1516 году принял приглашение французского короля Франциска I и переехал во Францию, где получил титул «первого королевского художника, инженера и архитектора». Он скончался 2 мая 1519 года в замке Кло-Люсе близ Амбуаза, по преданию, на руках короля.

Леонардо оставил огромное рукописное наследие – около 7 тысяч листов, содержащих его научные и инженерные изыскания. Он сделал важные открытия в анатомии (проводил вскрытия), ботанике, геологии, оптике и гидравлике. Среди его изобретений – проекты летательных аппаратов (прообраз вертолета и парашюта), танка, подводной лодки, прокатных станков и множества других механизмов, намного опередивших свое время. Как художник он разработал технику «сфумато» (мягкая дымчатая светотень) и принципы воздушной перспективы, оказав огромное влияние на развитие европейского искусства.

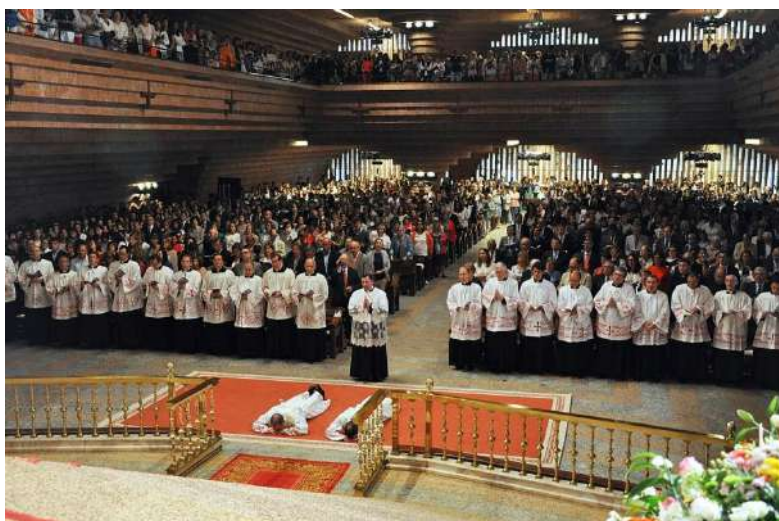


«Туринский автопортрет»



«Женский портрет в профиль»

Opus Dei



Opus Dei (лат. «Дело Божие»), официально – Прелатура Святого Креста и Дела Божия – персональная прелатура Католической церкви, основанная 2 октября 1928 года в Мадриде святым Хосемарией Эскривой де Балагером. Цель организации – помочь

верующим обретать святость в повседневной жизни через освящение профессионального труда и обычных занятий. В 1947 году Opus Dei было утверждено Пием XII, в 1950 году получило статус светского института, а в 1982 году Иоанн Павел II присвоил ему статус персональной прелатуры, что означает, что его юрисдикция распространяется на членов организации по всему миру, а не на конкретную территорию. Прелатура подчиняется Дикастерии по делам духовенства.

В годы гражданской войны в Испании Opus Dei подвергалось гонениям, а при режиме Франко несколько его членов занимали правительственные посты, что вызывало обвинения в симпатиях к фашизму, хотя основатель подчеркивал религиозный, а не политический характер организации. На конец 2008 года прелатура насчитывала около 88 900 членов, включая почти 2000 священников. Члены делятся на нумерариев (принимают безбрачие, часто живут в центрах прелатуры) и супернумерариев (могут состоять в браке). Вступление занимает не менее шести лет и оформляется особым договором.

Деятельность Opus Dei сосредоточена на духовном воспитании, а также на образовательных, социальных и культурных проектах в развивающихся странах (университеты, школы, клиники). Главное учебное заведение – Папский университет Святого Креста в Риме. Организация подвергается критике за закрытость и сектантские методы, однако римские папы неоднократно выражали ей свое одобрение.

Приорат Сиона



Приорат Сиона (Priuré de Sion) – организация, созданная в 1956 году во Франции чертежником Пьером Плантаром как часть масштабной мистификации, которой Плантар посвятил свою жизнь. В 1960-е годы он создал для Приората Сиона обширную предысторию, описывающую его как тайное общество, будто бы основанное Готфридом Бульонским в 1099 году и непрерывно существующее на протяжении веков;

руководителями Приората по версии Плантара являлись многие исторические личности, включая Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона и Виктора Гюго. Конечной целью Приората Сиона якобы было утверждение на престоле Франции потомков династии Меровингов, причем таким потомком и законным наследником якобы был сам Плантар.

Реальный Приорат Сиона был зарегистрирован 20 июля 1956 года в субпрефектуре Сен-Жюльен-ан-Женевуа как «независимое рыцарское братство, исповедующее традиционный католический закон». Целью организации провозглашалось «восстановление древнего рыцарского духа». Вся история до 1956 года была выдумана Плантаром. Андре Бон вышел из организации в 1973 году, а в 1984 году Плантар после обвинений в фальсификации распустил «Приорат Сиона». В 1989 году он возродил организацию, но окончательно она исчезла после судебного процесса в 1993 году, на котором ее история была признана фальсификацией.

Мистификация Плантара получила развитие в книге-бестселлере «Святая Кровь и Святой Грааль» (1982), где фальсифицированные документы описывались как реальные и дополнялись библейским измерением: будто бы Меровинги были потомками Иисуса Христа и Марии Магдалины. Миф о Приорате Сиона был разоблачен журналистами и учеными как одна из величайших мистификаций XX века.

Караваджо



итал. Michelangelo Merisi da Caravaggio

Дата рождения: 29 сентября 1571,

Милан, Италия

Дата смерти: 18 июля 1610, Порто

Эрколе, Италия

Годы активности: 1593 – 1610

Национальность: итальянец

Направление: Барокко

Сфера деятельности: художник

Микеланджело Меризи да Караваджо – итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко.

Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» – резкое противопоставление света и тени. Не обнаружено ни одного рисунка или эскиза, художник свои сложные композиции сразу реализовывал на холсте.

В Лувре выставлены произведения:



«Успение Богоматери»



«Гадалка»

Отель «Ритц», Париж



фр. Hôtel Ritz

Местоположение: 1 округ

Парижа, Франция

Архитектурный стиль:
барокко

Архитектор: Ардуэн-Мансар,
Жюль и Шарль Меве

Основатель: Сезар Риц

Дата основания: 1898

Сайт: <https://www.ritzparis.com/>

«Ритц» — фешенебельная гостиница, которую швейцарский предприниматель Сезар Риц открыл в 1898 году в Париже, в здании № 15 по Вандомской площади. Успех этого начинания позволил Рицу позднее открыть одноименные гостиницы в Лондоне и других крупных городах. Архитектор Шарль Меве (фр.) перестроил под отель один из аристократических особняков, спроектированный в начале XVIII века Жюлем Ардуэн-Мансаром и использовавшийся в XIX веке как офис банкиров братьев Перейр. Это был первый в мире отель, каждый номер в котором был оснащен ванной. За кухню отвечал легендарный шеф-повар Огюст Эскофье.



Американский университет Парижа



англ. American University of Paris

Местоположение: 7 округ

Парижа, Франция

Год основания: 1962

Сайт: <https://www.aup.edu/>

Американский университет Парижа – частное, независимое высшее учебное заведение в Париже, Франция, предлагающее обучение по программе гуманитарного образования. Основан в 1962 году. Университет является одним из старейших американских высших учебных заведений в Европе и первым, основанным во Франции. Кампус университета состоит из семи зданий, расположенных в центре 7-го округа Парижа, на левом берегу рядом с Эйфелевой башней, Домом инвалидов и Сеной.



Библиотека в Learning Commons

Лувр



фр. Musée du Louvre

Дата основания: 1792

Дата открытия: 10 августа 1793

Основатель: Наполеон I

Местоположение: 1 округ Парижа, Луврский дворец, Франция

Сайт: <https://www.louvre.fr/>

Лувр — один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времен династии Капетингов и до наших дней. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы.

Здание музея — старинный королевский дворец (Palais du Louvre). Конная статуя Людовика XIV обозначает точку начала так называемой исторической оси Парижа.

В Лувре собиралось все, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток, с



античности до 1848 года. Европейское искусство новейшего периода времени — с 1848 года и до наших дней — представлено в Музее Орсе и Центре Жоржа Помпиду, а азиатское выставляется в музее Гиме. Искусство Африки, Америки и Океании экспонируется в музее набережной Бранли.

Вандомская площадь



фр. Place Vendôme

Местоположение: 1 округ

Парижа, Франция

Дата создания: 1699

Архитектор: Жюль Ардуэн-Мансар

Протяженность: 213 м

Ширина: 22 м

Вандомская площадь, ранее площадь Людовика Великого (Place Louis le Grand) – одна из пяти «королевских площадей» Парижа.

Вандомская площадь расположена недалеко от Парижской оперы. По форме представляет собой правильный прямоугольник со скошенными углами. К ней примыкают две улицы (ул. Мира и ул. Кастильоне), расположенные по одной оси.

Создана в 1699 году по проекту архитектора Жюля Ардуэн-Мансара (цоколь, коринфский ордер, разнообразные по форме слуховые окна и в центре каждой стороны фронтоны) в честь Людовика XIV, а название получила от дворца Сезара де Вандома, чей дворец находился на том месте, где возникла площадь.

В центре Вандомской площади установлена 44-метровая Вандомская колонна со статуей Наполеона наверху, выполненная по декрету от 1 января 1806 года, в память побед, одержанных им в кампанию 1805 года. Возводилась с 25 августа 1806 года по 15 августа 1810 года по образцу римской колонны Траяна. Во время Парижской коммуны, когда по ее приказу было принято решение снести колонну, площадь называлась площадью Интернационала. В 1875 году во времена Третьей республики колонну восстановили.

Пуссен



фр. Nicolas Poussin

Дата рождения: июнь 1594, Лез-Андели, Франция

Дата смерти: 19 ноября 1665, Рим, Папская область

Годы активности: 1612 – 1665

Национальность: француз

Направление: Барокко

Сфера деятельности: художник, художник-график, архитектурный чертежник, деятель изобразительного искусства

Никола Пуссен – французский живописец, рисовальщик и теоретик, один из основоположников и главных представителей искусства классицизма.

Значительную часть активной творческой жизни провел в Риме, в котором находился с 1624 года и пользовался покровительством кардинала Франческо Барберини. Благодаря благосклонности короля Людовика XIII и



кардинала Ришелье был удостоен титула первого живописца короля.

Картины художника выполнены на историко-мифологические и библейские сюжеты, отмечены строгим рационализмом композиции и выбора художественных средств. Важным средством самовыражения для него стал пейзаж. Одним из первых художников Пуссен оценил монументальность локального цвета и теоретически обосновал превосходство линии над цветом. После кончины его высказывания стали теоретической основой академизма и деятельности Королевской Академии живописи и скульптуры.

«Успение Богородицы»

Тенирс



нидерл. David Teniers II или David Teniers de Jonge

Дата рождения: 15 декабря 1610,

Антверпен, Брабант, Испания

Дата смерти: 25 апреля 1690, Брюссель, Брабант, Испания

Годы активности: 1630 – 1683

Национальность: фламандец

Сфера деятельности: живописец, гравер, рисовальщик, художник-миниатюрист, копиист, художественный куратор

Давид Тенирс, в историографии называемый Второй либо Младший – один из наиболее значимых фламандских живописцев и граверов эпохи «Золотого века Нидерландов». Член большой семьи фламандских художников. Сын Давида Тенирса Старшего (1582-1649). Он был



разносторонним художником и новатором во многих жанрах живописи, таких как историческая картина, бытовой жанр, пейзаж, портрет и натюрморт. Он также работал рисовальщиком и гравером, миниатюристом, иллюстратором, декоратором, куратором и хранителем придворных художественных коллекций. Выполнял картоны для шпалер. Особенно известен разработкой крестьянского жанра, трактирных сцен, шуточных «сенжери», «картин-кунсткамер» и изображениями интерьеров с алхимиками и врачами.

«Мыльные пузыри»
совместно с Я. ван Кесселем

Эйфелева башня



фр. Tour Eiffel

Местоположение: Париж,
Франция

Строитель: Гюстав Эйфель

Архитектор: Стефан Совестр

Дата основания: 28 января 1887

Дата открытия: 31 марта 1889

Высота: 330 м

Материал: сталь

Сайт:

<https://www.toureiffel.paris/en>

Эйфелева башня – металлическая башня в центре Парижа, самая узнаваемая его архитектурная достопримечательность. Названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля; сам Эйфель называл ее просто «300-метровая башня».

Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года.

Музей д'Орсе



фр. Musée d'Orsay

Местоположение: вокзал Орсэ,
Париж

Дата основания: 1986

Основатель: Франсуа Миттеран
и Валери Жиска д'Эстен

Сайт: <http://www.musee-orsay.fr>

Орсе, или Орсэ, музей Орсе – музей изобразительных искусств, находится в Париже на левом берегу Сены, одно из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры периода 1850-1910 гг. Основу коллекции составляют работы импрессионистов и постимпрессионистов. Коллекция богата также произведениями декоративного искусства в стиле ар-нуво, фотографиями и предметами архитектуры.

Центр Помпиду



фр. Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Местоположение: 4 округ
Парижа, Франция
Дата основания: 1977
Высота: 45 м
Основатель: Жорж Помпиду
Сайт:
<https://www.centrepompidou.fr>

Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, в просторечии Центр Жоржа Помпиду, Центр Помпиду или Бобур – культурный центр в квартале Сен-Мерри 4-го округа Парижа между кварталами Ле-Аль и Маре. Деятельность центра посвящена изучению и поддержке современного искусства и искусства XX века в различных его проявлениях (изобразительные искусства, танец, музыка и пр.).

Обелиск Рамзеса (Луксорский обелиск)



фр. obélisque de Louxor
Местоположение: Площадь Согласия, Париж, Франция
Дата основания: 1290 до н. э.
Высота: 23 ± 1 м
Материал: камень

Луксорский обелиск – стоящий в центре парижской площади Согласия во Франции древнеегипетский обелиск высотой 23 метра. Созданный при Рамзесе II, изначально он располагался у входа в Луксорский храм в Египте, но в нач. 1830-х гг. вице-король Мухаммед Али подарил его Франции.

Луксорский обелиск является самым древним (по времени создания самого объекта, а не его установки в Париже) монументом французской столицы. Вес объекта равняется 220 тоннам.

Мона Лиза



итал. *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*

Автор: Леонардо да Винчи

Дата написания: 1503 – 1505

Материалы: дерево (тополь), масло

Размеры: 76,8 × 53 см

«Мона Лиза», или «Джоконда», полное название – «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» – картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений живописи. Точная дата написания неизвестна (по некоторым сведениям, написана между 1503 и 1505 годами). Ныне хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шелком Франческо дель Джокондо.

Венера Милосская



фр. *Vénus de Milo*

Автор: неизвестен

Дата создания: около 130 – 100 до н. э.

Материал: мрамор

Высота: 2,02 м

«Венера Милосская» – древнегреческая скульптура, созданная в период эллинизма между 130 и 100 годами до н. э. Статуя изображает древнегреческую богиню Афродиту (у римлян: Венера). Это одно из самых известных произведений античного искусства; восходит к традиции Праксителя.

Статуя, сделанная из паросского мрамора, более человеческого роста, ее высота составляет 202 см. Это древнегреческий оригинал, а не позднейшая копия, как считалось ранее. Экспонируется в Музее Лувра в Париже.

Ника Самофракийская



англ. Winged Victory of Samothrace (Nike of Samothrace)

Автор: неизвестен

Дата создания: около 190 до н. э.

Материал: мрамор

Высота: 3,28 м

Ника Самофракийская – древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самотраки на территории святилища Великих Богов в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году скульптура была отправлена во Францию. Экспонируется в Лувре, Париж. Выдающееся произведение античного искусства эпохи эллинизма родосской школы.

Мюррей-Хилл-плейс



англ. Murray Hill Place

Местоположение: Нью-Йорк, Манхэттен

Архитектор: Tishman Construction Corporation

Дата постройки: 1995 – 2001

Высота: 17 этажей (186 футов)

Сайт: <https://www.mhplace.org>

Мюррей-Хилл-плейс – региональная штаб-квартира Opus Dei в США. Он расположен в центре Нью-Йорка на Манхэттене, по адресу 243 Lexington Avenue и East 34th Street.

Монументальный масштаб здания, идеально вписанный в окрестности большого города (хотя и не доминирующий на фоне небоскребов Нью-Йорка), и строгие кубические формы побудили интерпретировать Мюррей-Хилл-Плейс с точки зрения архитектуры как стремление визуально подчеркнуть присутствие Opus Dei в американском обществе.

Монумент Вашингтону



англ. The Washington Monument

Местоположение: Вашингтон, округ Колумбия

Дата постройки: 1848 – 1884

Архитектор: Роберт Миллс

Высота: 169,046 м

Материал: гранит

Монумент был воздвигнут между Белым домом и Капитолием, как памятник первому президенту США, Джорджу Вашингтону.

Конструкция представляет собой гранитный обелиск, облицованный

мэрилендским мрамором. Его высота составляет 169 метров, а масса – 91 000 тонн, что делает его самым высоким сооружением в Вашингтоне и самым большим обелиском в мире. До строительства Эйфелевой башни он носил звание самого высокого сооружения на Земле. Для посетителей предусмотрены два способа попасть на вершину: подъем на 896 ступеней или при помощи лифта. С восточной стороны на вершине монумента высечены два латинских слова «Laus Deo», что в переводе означает «Хвала Богу».

Церковь Сен-Сюльпис



фр. Saint-Sulpice

Местоположение: Франция, Иль-де-Франс, Париж, улица Сен Сюльпис, 33

Дата постройки: 1646

Архитектор: Даниэль Життар, Жиль-Мари Оппенор, Джованни Сервандони и др.

Высота: 30 м

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Сайт: paroisse-saint-sulpice-paris.org

Церковь Святого Сульпиция (Сен-Сюльпис) находится в 6 округе французской столицы, между кварталом Сен-Жермен и Люксембургским садом.

Во времена правления Людовика XIV это была самая большая после собора Нотр-Дам приходская церковь Парижа. Здание представляет собой сооружение длиной 120 метров, шириной 57 метров и высотой 30 метров до центральной точки свода.

Первый камень в основание будущего храма в 1646 году заложила Анна Австрийская, однако само строительство растянулось на 135 лет. За это время сменилось несколько архитекторов, а проект претерпел множество изменений. Результатом такой долгой истории стало то, что одна из двух башен так и осталась недостроенной – если присмотреться, хорошо видно, что они разной высоты.

Церковь Сен-Сюльпис не раз упоминалась в мировой литературе. В ней служил мессу один из героев Бальзака («Блеск и нищета куртизанок»), Жюль Верн в «20 тысячах лье под водой» описал ее венецианские раковины-кропильницы – дар королю Франциску I. Церковь также фигурирует в малоизвестном российскому читателю романе Гюисманса «Там, внизу». Кроме того, именно здесь венчался Виктор Гюго.

На сегодняшний день эта величественная церковь внесена в список исторических памятников Франции.



Гномон



Гномон (от греч. «указатель») – древнейший астрономический инструмент, представляющий собой вертикальный стержень, укрепленный на горизонтальной площадке. По длине и направлению его тени в солнечный день определяют угловую высоту и азимут Солнца, направление истинного меридиана и

географическую широту места. Самая короткая тень наблюдается в истинный полдень и указывает на север. Измеряя длину тени в течение года, древние астрономы определяли моменты солнцестояний и равноденствий, создавали календари. Гномон также служил простейшими солнечными часами.

Роль гномона может выполнять вертикальная щель или отверстие, проецирующее изображение Солнца на поверхность. Искусство конструирования гномонов называется гномоникой.

Гномон известен с глубокой древности у многих народов: в Древнем Египте (обелиски), Месопотамии, Древней Греции (изобретение приписывалось Анаксимандру), Китае и Индии. В античном мире солнечные часы стали неотъемлемым элементом городской архитектуры.

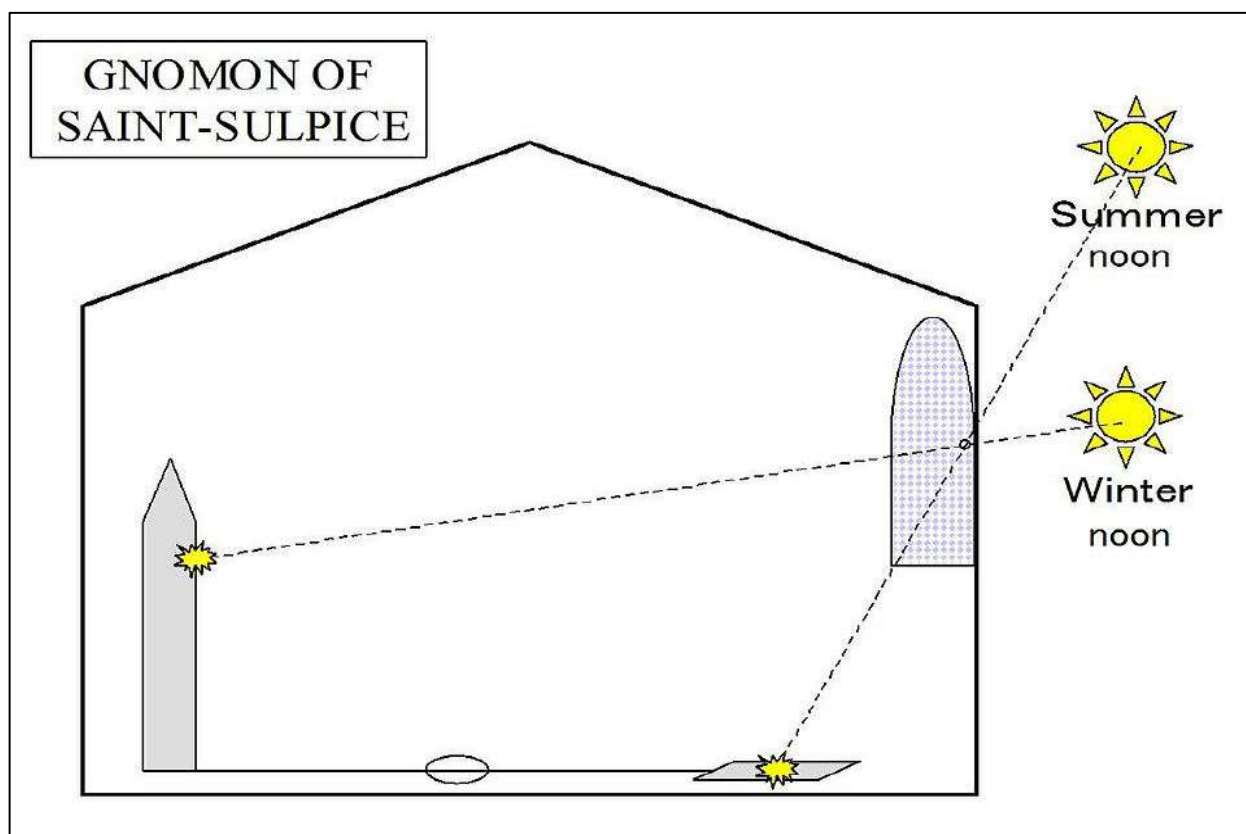
Помимо астрономии, термин используется в математике. Евклид обозначал им L-образную фигуру, а в теории фигурных чисел гномонами называют нечетные числа (1,3,5,7...), которые при последовательном прибавлении к единице образуют квадратные числа.

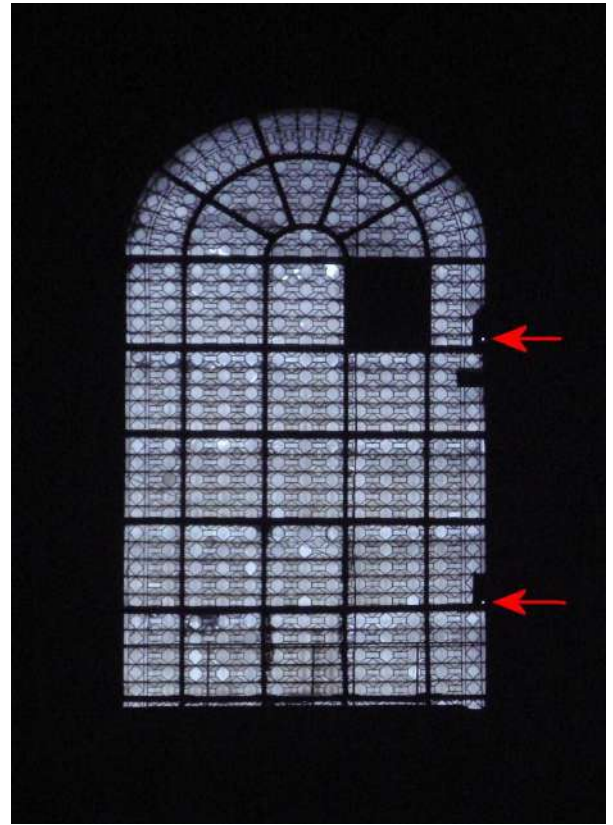
Современное применение термина многогранно: в компьютерной графике (трехмерный гномон для ориентации объектов), в астронавтике (переносной гномон использовался на Луне для правильной цветопередачи снимков). В настоящее время гномон как астрономический инструмент полностью вышел из употребления, уступив место более точным приборам.

Гномон церкви Сен-Сюльпис

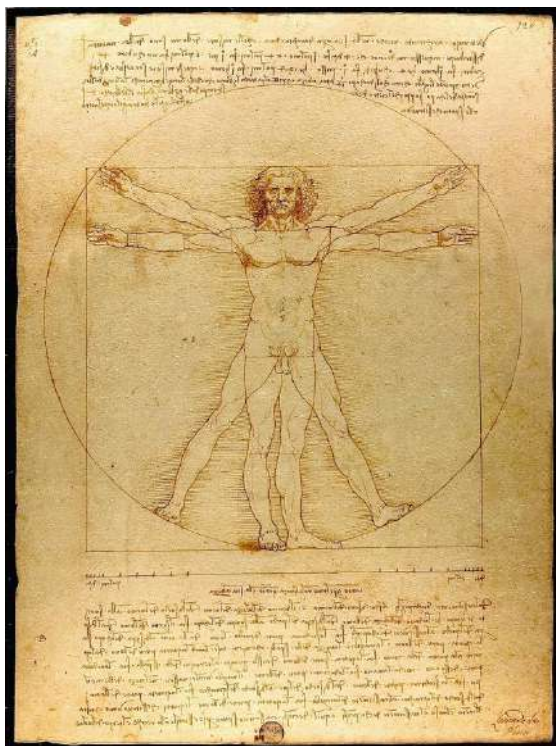
Гномон церкви Сен-Сюльпис (также известный как «линия Розы») – астрономический инструмент, построенный в 1727–1743 годах для точного вычисления даты Пасхи. Он состоит из трех частей: медной (бронзовой) полосы, вмонтированной в пол поперечного нефа строго по оси север-юг (парижский меридиан); мраморного обелиска высотой 16 метров; и отверстия-линзы в южном окне-витраже на высоте 25 метров. В полдень солнечный луч проникает через отверстие и падает на медную полосу в разных местах в зависимости от времени года. В день летнего солнцестояния луч попадает на мраморную табличку в южном трансепте, в день зимнего – касается отметки Козерога на вершине обелиска, в дни равноденствий – падает на овальную пластину перед алтарем.

В XVIII веке астроном Кассини использовал гномон для вычисления замедления вращения Земли, получив результат, близкий к современным данным. В эпоху Французской революции надписи на обелиске, восхвалявшие короля, были стерты и не восстановлены. Всемирную известность гномон приобрел после романа «Код да Винчи», где он фигурирует как «Линия Розы». Чуть в стороне от основной медной полосы можно заметить еще одну линию – след первого, ошибочного парижского меридиана.





Витрувианский человек



итал. L'uomo vitruviano

Автор: Леонардо да Винчи

Дата написания: 1492

Материалы: бумага, чернила

Размеры: 34,3 × 24,5 см

«Витрувианский человек» – одно из самых известных произведений Леонардо да Винчи.

Этот рисунок представляет собой изображение мужской фигуры в двух наложенных друг на друга позициях с растянутыми руками и ногами, вписанными в круг и квадрат. Работа основана на идеалах пропорций человеческого тела, как описано римским

архитектором Витрувием, что и отразилось в названии рисунка.

«Витрувианский человек» символизирует слияние искусства, науки и философии, что было характерно для Возрождения. Этот рисунок иллюстрирует гуманистическое убеждение в совершенстве и гармонии человеческого тела и в более широком смысле – всей Вселенной.

Институт религиозных дел



итал. Istituto per le Opere di Religione

Местоположение: Ватикан

Дата основания: 27 июня 1942

Основатель: Пий XII

Отрасль: финансовые услуги

Сайт: <https://www.ior.va/>

Институт религиозных дел (IOR) – учреждение, выполняющее функции банка Ватикана. Это уникальное транснациональное учреждение, практически независимое в финансовой деятельности.

IOR закрыт для широкой публики: счета могут открывать только корпорации, связанные с религиозными, благотворительными или научными

целями, получая возможность конфиденциально инвестировать средства без уплаты налогов.

В 2012 году Forbes назвал IOR «самым секретным и уникальным банком в мире». Золото учреждения депонировано в ФРС США, а нумизматические ценности хранятся в собственных хранилищах.

По данным на 2021 год, активы банка составляли 6,5 млрд. евро, число клиентов – около 15 тысяч (из них 4,3 тыс. – корпорации), а штат – 102 человека. Президентом IOR является французский экономист Жан-Батист де Франсуа.

Национальная галерея в Лондоне



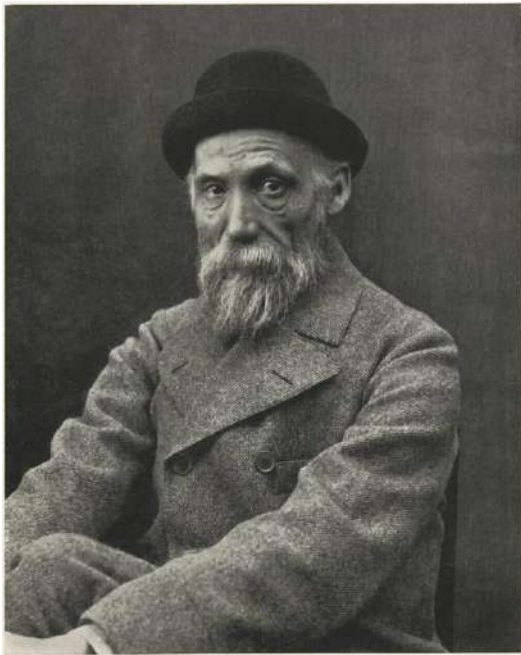
англ. The National Gallery
Местоположение: Лондон,
Трафальгарская площадь
Дата основания: 1824
Основатель: Сэр Джордж
Бомонт
Сайт: nationalgallery.org.uk

Лондонская Национальная галерея хранит более 2000 шедевров западноевропейской живописи XIII – начала XX века. Экспозиция построена в хронологическом порядке.

Целью Национальной галереи было предоставить возможность каждому увидеть наилучшие образцы искусства, а молодым художникам черпать вдохновение из полотен великих мастеров прошлого.



Ренуар



фр. Pierre Auguste Renoir

Дата рождения: 25 февраля 1841, Лимож, Франция

Дата смерти: 3 (17) декабря 1919, Кань-сюр-Мер, Франция

Годы активности: 1862 – 1919

Национальность: француз

Направление: Импрессионизм

Сфера деятельности: живопись, рисование, скульптура

Пьер Огюст Ренуар – французский живописец, рисовальщик и скульптор, один из ключевых представителей

импрессионизма. Известен, прежде всего, как мастер светского портрета и изображений обнаженной натуры, не лишенных сентиментальности. Работал также пастелью, занимался гравюрой и литографией. Ренуар первым из импрессионистов добился успеха у состоятельной парижской публики.

Он стал одним из основателей Анонимного кооперативного объединения художников и участвовал в Первой выставке импрессионистов.



Именно с его подачи закрепилось название «импрессионисты».

В середине 1880-х годов отошел от импрессионизма, вернувшись к классицистической эстетике.

Ренуар выработал узнаваемый стиль – легкую, жизнерадостную и сентиментальную манеру с образами милых женщин и детей. Его искусство пронизано парижским шармом и улыбкой. Критики иногда упрекали его в излишней сладости, но обаяние его работ остается неоспоримым.

За шесть десятилетий творчества он создал около четырех тысяч картин.

«Портрет актрисы Жанны Самари»

Сена



фр. Seine
Страна: Франция
Регионы: Бургундия –
Франш-Конте, Нормандия,
Иль-де-Франс
Длина: 776 км
Площадь водосборного
бассейна: 78,65 тыс. км²

Сена делится на пять частей: Малую Сену у истоков, Высокую Сену до Парижа, проходной участок в черте столицы, Нижнюю Сену от Парижа до Руана и Приморскую Сену от Руана до побережья. Официальные истоки реки находятся в одноименном департаменте на высоте 446 метров. С 1864 года они принадлежат Парижу.

Сена судоходна от Труа. Морские суда с осадкой до 6,5 метров поднимаются до Руана, а речные – до Парижа. Система каналов связывает Сену с Соммой, Шельдой, Маасом, Рейном, Соной и Луарой. Главные порты – Париж, Руан и Гавр.

Купание в Сене было официально запрещено с 1923 года, однако в 2025 году река впервые более чем за столетие открылась для общественного купания.

Триумфальная арка



фр. Arc de triomphe de l'Étoile
Местоположение: Франция,
8 округ Парижа, 16 округ
Парижа и 17 округ Парижа
Дата постройки: 1806-1836
Архитектор: Жан-Франсуа
Шальгрэн, Луи-Робер Густ, Жан-
Николя Юйо и Гийом Абель Блуэ
Высота: 49,54 м
Материал: известняк
Сайт: paris-arc-de-triomphe.fr

Триумфальная арка – монумент в 8-м округе Парижа на площади Шарля де Голля (историческое название – площадь Этуаль), возведенный в 1806–1836 годах. Архитектор Жан-Франсуа Шальгрен создал проект в древнеримском стиле по указу Наполеона Бонапарта в честь побед его Великой армии, взяв за образец арку Тита на римском форуме. Строительство завершил Жан-Арно Реймон уже при короле Луи-Филиппе.

Арка расположена на исторической оси («королевской перспективе»), соединяющей Лувр и площадь Этуаль. В XIX веке на этой оси стояли две триумфальные арки (на площади Каррузель и площади Этуаль), а в 1989 году к 200-летию революции к ним добавилась Большая арка Дефанса.

В 1810 году, когда фундамент был готов лишь наполовину, для въезда императрицы Марии-Луизы возвели временную декорацию из досок и холста. После смерти Шальгрена в 1811 году строительство остановилось из-за политического и экономического кризиса, а затем военных неудач Наполеона. Завершил сооружение архитектор Абель Блуэ в 1836 году.

15 декабря 1840 года под аркой проехал траурный кортеж с прахом Наполеона, доставленным с острова Святой Елены. Впоследствии этой чести удостоились Виктор Гюго, Адольф Тьер, Леон Гамбетта, маршалы Фош и Жоффр и другие выдающиеся деятели. 25 августа 1944 года под аркой прошла колонна французских добровольцев в честь окончания Нормандской операции.

Внутри арки находится музей, посвященный истории ее строительства и церемониям.



Холм Монмартр



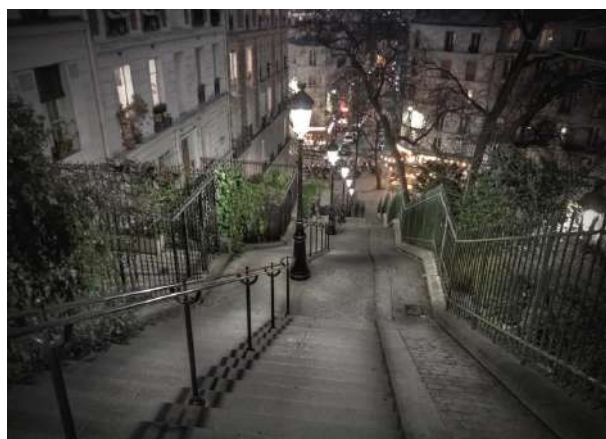
фр. Montmartre
Местоположение:
Франция, 18 округ
Парижа
Высота: 128 м

Холм Монмартр (в переводе – «гора мучеников») – самая высокая точка Парижа, высотой 128 метров.

Название холм получил в связи с событиями, происшедшим в третьем веке: на вершине был казнен Святой мученик Дионисий, первый христианский епископ города. В 1860 году район вошел в состав города, став 18-м муниципальным округом. На холме расположены три церкви: базилика Сакре-Кер, церковь Сен-Пьер-де-Монмартр и церковь Сен-Жан-де-Монмартр, а также три религиозные общины.

Здесь жили и работали Ренуар, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Утрилло, а позже – Пикассо, Брак, Модильяни, Аполлинер. Богема собиралась в кабаре «Черный кот», «Мулен Руж» и «Проворный кролик». Сегодня здесь находятся кабаре «Мулен Руж» и мельница «Мулен де ла Галетт» (единственная сохранившаяся с XIV века), увековеченная Ренуаром. Монмартр запечатлен на полотнах многих художников: серия бульвара Монмартр Писсарро, пейзажи Ван Гога. Ему посвящены оперетта Имре Кальмана «Фиалка Монмартра».

Подняться на Монмартр можно по знаменитым лестницам или на фуникулере.



Базилика Сакре-Кер



фр. La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre

Местоположение: 18 округ

Парижа, Франция

Дата постройки: 1875 – 1914

Архитектор: Поль Абади

Высота: 83 м

Архитектурный стиль: Римско-византийский

Сайт:

sacre-coeur-montmartre.com

Сакре-Кер в переводе с французского означает «Святое Сердце». Это один из самых молодых храмов Парижа: его начали возводить в 1871 году в память о завершении франко-прусской войны, оставившей глубокий след в истории Франции.

Место выбрано не случайно. Монмартр – естественная возвышенность, где храм виден из любой точки города. Однако корни уходят глубже: еще со времен галлов этот холм был сакральным центром, где находились капища Меркурия и Марса.

Интересно, что базилика ориентирована не по канону, а на северо-восток. Ее план напоминает греческий крест, а архитектура выполнена в



римско-византийском стиле, что делает ее похожей на византийские церкви. Фасад украшают две зеленые статуи – Жанны д'Арк и короля Людовика Святого.

Внутри туристов ждут крипта с усыпальницами французских кардиналов и знаменитый купол. В облике собора гармонично соединились черты романики, готики, Ренессанса и Византии.

Площадь Каррузель



фр. Place du Carrousel

Местоположение: Франция,
1 округ Парижа и Сен-Жермен-л'Оксеруа

Дата основания: 1977

Основатель: Жорж Помпиду

Площадь Каррузель
(площадь Карусель) –
городская площадь в Первом

округе Парижа, расположенная между Лувром и садом Тюильри.

Свое название площадь получила в 1662 году, когда использовалась Людовиком XIV в связи с рождением его сына для демонстрационных военных конных выездов (каррузелей).

До 1871 года часть современной площади занимал дворец Тюильри, заложенный в 1564 году по велению Екатерины Медичи. Пока строился загородный Версаль, Людовик XIV сделал Тюильри своей основной резиденцией. В 1806–1808 годах по приказу Наполеона перед дворцом возвели триумфальную арку. 23 мая 1871 года дворец подожгли парижские коммунары. Восстанавливать его не стали, а освободившееся пространство присоединили к площади Каррузель, сделав ее более просторной.



Мост Каррузель



фр. Pont du Carrousel
Местоположение:
Париж, Франция
Дата открытия: 1939
Архитектор:
Густав Умбендсток
Длина: 168 м
Ширина: 33 м
Материал: железобетон

Мост Каррузель

соединяет набережную Тюильри с набережной Вольтера, пересекая Сену в центре Парижа.

Первое сооружение на этом месте появилось в 1831 году и носило название Сен-Пьер. В 1834 году король Луи-Филипп I переименовал его в мост Каррузель – из-за расположения напротив одноименной площади. Архитектор Антуан Реми Полонсо спроектировал новаторское по тем временам сооружение: вместо привычных подвесных конструкций он выбрал арочную, применив сравнительно новый материал – чугун в сочетании с деревом. В 1846 году по углам моста установили каменные аллегорические статуи работы Луи Петито, которые олицетворяли промышленность, изобилие, город Париж и реку Сену. Длина моста составляла 169,5 метра, ширина между перилами – 11,85 метра, а три пролета достигали по 47,67 метра каждый.

Спустя семь десятилетий эксплуатации, в 1906 году, мосту потребовалась серьезная реставрация: деревянные элементы заменили на железные. Однако в XX веке сооружение стало слишком узким для растущего потока транспорта. В 1930 году также выяснилось, что высота моста над водой не подходит для нужд речного судоходства.

В итоге приняли решение построить новую переправу в нескольких десятках метров ниже по течению. Архитекторы Гаспард, Турри, Густав Умбендсток и инженер Ланг постарались сохранить привычный для горожан облик. Построенный в 1935–1939 годах трехарочный мост из железобетона имеет ширину 33 метра и выходит к правому берегу напротив Лувра, располагаясь на одной оси с Триумфальной аркой Каррузель.

Нотр-Дам-де-Пари



фр. Notre-Dame de Paris
Местоположение: 4 округ
Парижа, Франция
Дата постройки: 1163-1345
Архитектор: Жан де Шелль,
Пьер де Монтрей, Пьер де
Шель, Жан Рави и Раймон дю
Тампль
Архитектурный стиль: готика
Высота: 35-69 м
Материал: белый камень

Сайт: notredamedeparis.fr

Собор Парижской Богоматери, также Парижский собор Нотр-Дам или Нотр-Дам-де-Пари – католический храм в центре Парижа и один из самых знаменитых архитектурных памятников в мире. Расположенный в восточной части острова Сите, этот готический шедевр стал не только религиозным центром, но и символом французской культуры, вдохновляя писателей, художников и музыкантов на протяжении восьми столетий.



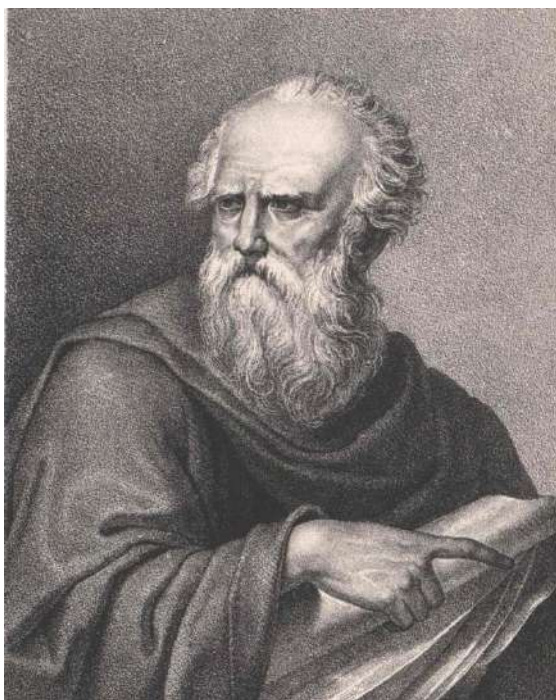
Высота собора – 35 м, длина – 130 м, ширина – 48 м, высота колоколен – 69 м, вес колокола Эммануэль в южной башне – 13 тонн, его языка – 500 кг.

Собор пережил множество событий: коронацию Наполеона, Вторую мировую войну и период запустения. В XIX веке масштабную реставрацию под руководством архитектора Эжена Виолле-ле-Дюка провел Виктор Гюго, чей роман «Собор Парижской Богоматери» спас памятник от сноса.

15 апреля 2019 года трагедия потрясла мир: в соборе вспыхнул сильнейший пожар. Огонь уничтожил шпиль, крышу и часть сводов, но главные реликвии и фасад удалось отстоять.

7 декабря 2024 год произошла церемония торжественного открытия собора, восстановленного после пожара. Мероприятие посетили около 50 глав государств. На 2029-2030 года запланировано полное окончание реставрационных работ.

Витрувий



лат. Marcus Vitruvius Pollio

Дата рождения: около 80 г. до н. э.,

Римская республика

Дата смерти: около 15 г. до н. э., Древний Рим

Национальность: римлянин

Направление: Августовский классицизм

Сфера деятельности: архитектор, механик, ученый-энциклопедист

Марк Витрувий Поллион – древнеримский архитектор, механик и военный инженер, живший во второй половине I века до н. э. Он наиболее известен как автор трактата «Десять книг об архитектуре» – единственного полностью сохранившегося античного труда по архитектуре. Витрувий служил инженером при Юлии Цезаре, а позже – при императоре Октавиане Августе, которому и посвятил свой трактат. В своей работе он обобщил опыт греческого и римского зодчества, сформулировал три основных принципа архитектуры: прочность, полезность и красота. Трактат охватывает широкий круг тем – от выбора места для города и строительства храмов до устройства водопроводов, часов и военных машин. Труд Витрувия пользовался огромной популярностью в эпоху

Возрождения, оказав решающее влияние на таких мастеров, как Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи и Андреа Палладио.

Микеланджело



итал. Michelangelo di Lodovico di Leonardo di Buonarroto Simoni

Дата рождения: 6 марта 1475, Капрезе-Микеланджело, близ Ареццо,

Флорентийская республика

Дата смерти: 18 февраля 1564, Рим, Папская область

Годы активности: 1491 – 1564

Национальность: итальянец

Направление: Высокое Возрождение, Маньеризм

Сфера деятельности: скульптор, архитектурный чертежник, художник, архитектор, поэт, генеральный

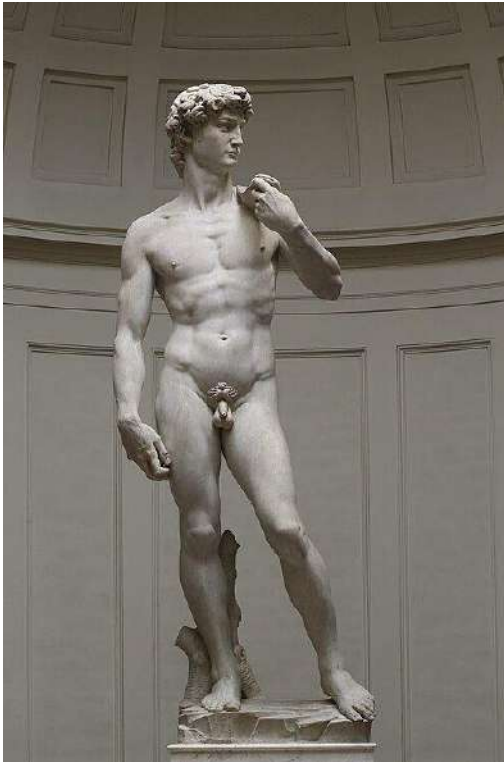
подрядчик, писатель, деятель изобразительного искусства

Микеланджело Буонарроти – итальянский скульптор, архитектор и художник, которого называют самым непостижимым мастером эпохи Возрождения. Он был универсалом: гениальный скульптор, живописец, поэт и мыслитель.

Микеланджело первым среди ваятелей досконально изучил строение человеческого тела, сумев показать в мраморе всю красоту человека. Многие замыслы мастера так и не реализовались, а часть наследия не сохранилась, но то, что дошло до наших дней, поражает величиим.

Творческий путь начался в 16 лет с рельефов «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров». Всемирную славу ему принесли скульптуры «Вакх», «Пьета», пятиметровый «Давид», статуи Моисея, Лии и Рахили, а также фрески Сикстинской капеллы. Над росписью потолка площадью 600 м² он работал в одиночку четыре года, а позже создал знаменитый «Страшный суд».

В личной жизни мастер был суров и аскетичен: он презирал праздность, почти не ел, спал в сапогах и был предан только искусству, считая его своей главной супругой, а все плотские утехы – помехой. Его терзали творческие сомнения, политические бури и конфликты с заказчиками, однако он оставался непреклонен. Незадолго до смерти,



«Давид»

чувствуя приближение конца, Микеланджело уничтожил множество набросков и незавершённых поэм, стремясь унести с собой самые сокровенные тайны мастерства, оставив миру лишь то, что, по его мнению, было достойно бессмертия.



«Сикстинская капелла»

Дюрер



нем. Albrecht Dürer

Дата рождения: 21 мая 1471, Нюрнберг,

Священная Римская империя

Дата смерти: 6 апреля 1528, Нюрнберг,

Священная Римская империя

Годы активности: 1490 – 1528

Национальность: немец

Направление: Высокое Возрождение

Сфера деятельности: художник, художник-гравёр, математик, иллюминатор рукописей, гравёр по меди, теоретик искусства, рисовальщик, иллюстратор, экслибрисист, дизайнер, гравёр, ювелир, ксилограф

Альбрехт Дюрер стал первым немецким художником, поднявшим гравюру на уровень высокого искусства. Он работал в разных техниках: ксилографии (гравюре на дереве) и резцовой гравюре на меди, реформировав традиционную манеру и добившись небывалой выразительности. Всемирную

известность ему принесла серия из пятнадцати гравюр «Апокалипсис» (1498), где он соединил позднеготическую экспрессию с ренессансной перспективой. Вершиной его графического мастерства стали три так называемые «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия», которые до сих пор вызывают споры исследователей из-за глубины заложенных в них символов.

Как живописец Дюрер прославился не только алтарными образами, но и портретами, среди которых особое место занимают его автопортреты. Он стал основоположником североевропейского автопортрета, изображая себя с небывалой для того времени смелостью и достоинством, утверждая высокий статус художника. В последние годы он создал диптих «Четыре апостола».

Дюрер оставил около тысячи рисунков – одно из крупнейших графических наследий в истории искусства. Среди них – знаменитые акварели с видами природы, анималистические и ботанические зарисовки, поражающие научной точностью и художественным совершенством. Помимо изобразительного искусства Дюрер написал первые на немецком языке руководства по геометрии («Руководство к измерению...»), пропорциям человека («Четыре книги о пропорциях») и фортификации, оставив след в науке и инженерии.



«Заяц»



«Меланхолия»

Штаб-квартира ООН в Нью-Йорке



англ. United Nations Secretariat Building

Местоположение:

США, Манхэттен, Площадь Объединенных Наций, 760

Дата постройки: 1947 – 1952

Архитектор: Гаррисон, Ле Корбюзье, Нимейер и др.

Архитектурный стиль: интернациональный

Высота: 153,9 м (39 этажей)

Материалы: стекло, сталь, армированный бетон

Центральные учреждения Организации Объединенных Наций, или штаб-квартира ООН – комплекс зданий в Нью-Йорке, которые служат официальным офисом для основных рабочих органов ООН.

Комплекс зданий штаб-квартиры ООН расположен в восточной части Манхэттена между 42-й и 48-й улицами, Первой авеню и проливом Ист-Ривер. Участок земли внутри этого квадрата занимает площадь в 18 акров (~ 73 000 м²) и является международной территорией, принадлежащей всем государствам-членам. Тем не менее, в соответствии с соглашением между США и ООН, район штаб-квартиры остается в пределах судебной юрисдикции Соединенных Штатов.

Пятая симфония Бетховена



нем. 5. Sinfonie

Композитор: Людвиг ван Бетховен

Дата создания: 1804-1808

Место создания: Австрия, Вена

Форма: симфония

Тональность: до минор

Дата первой публикации: 1809

Номерopus: 67

Посвящение: Йозеф Франц фон Лобковиц и Андрей Кириллович Разумовский

Пятая симфония до минор, соч. 67, созданная Людвигом ван Бетховеном в период с 1804 по 1808 год, считается одним из наиболее узнаваемых и значительных сочинений в мире академической музыки, а также входит в число самых исполняемых симфонических произведений.

Ее премьера состоялась в Вене в 1808 году и вскоре за ней закрепилась слава выдающегося творения. Эрнст Теодор Амадей Гофман отзывался о ней как об одном из важнейших сочинений своей эпохи.

Тайная вечеря



итал. Il Cenacolo или L'Ultima Cena

Местоположение: Италия, трапезная монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, Милан

Автор: Леонардо да Винчи

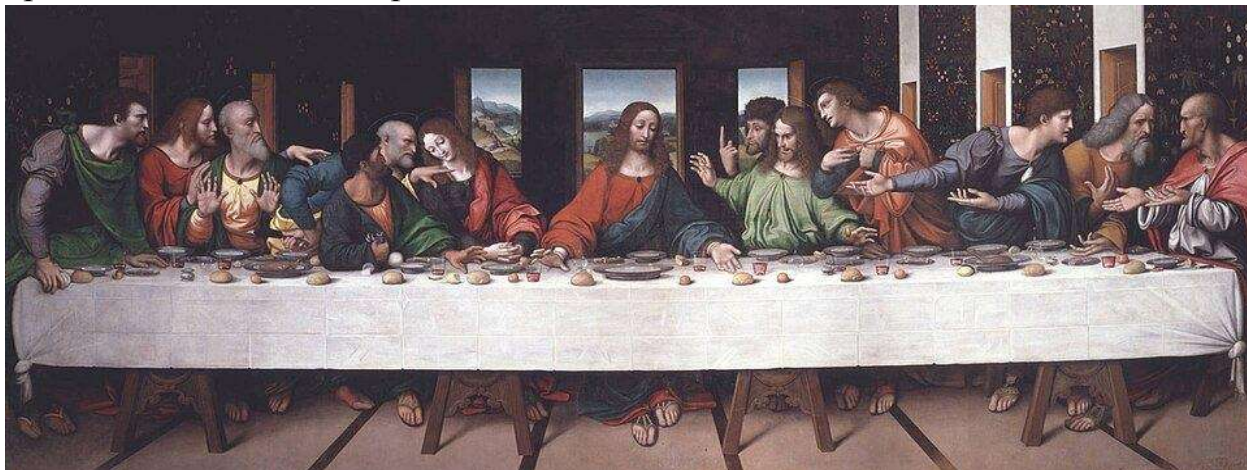
Дата написания: 1495 – 1498

Вид: монументальная роспись

Размеры: 460 × 880 см

«Тайная вечеря» – монументальная роспись Леонардо да Винчи, изображающая сцену последней трапезы Христа с учениками. Создана по заказу герцога Лодовико Сфорца. Ранее ошибочно называлась фреской, но на самом деле выполнена в авторской технике: яичная темпера по масляному грунту из свинцовых белил, что позволяло вносить изменения в процессе работы, но привело к быстрому разрушению.

Леонардо изобразил момент, когда Христос произносит: «Один из вас предаст Меня», показав реакцию каждого из двенадцати апостолов.

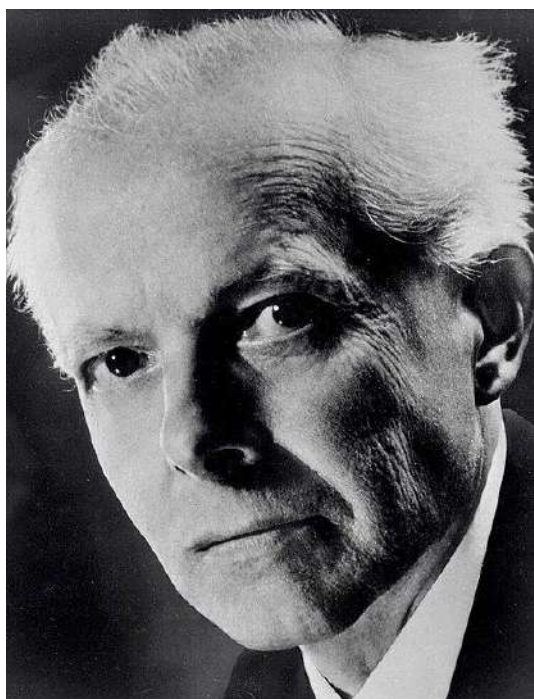


Композиция построена с использованием линейной перспективы: точка схода находится за головой Христа, что делает его центром сцены. Свет на картине совпадает с реальным освещением трапезной, усиливая иллюзию присутствия.

Из-за экспериментальной техники роспись начала разрушаться уже при жизни Леонардо. Она неоднократно реставрировалась, пострадала от бомбежки во время Второй мировой войны. Самая масштабная реставрация длилась с 1978 по 1999 год.

Сохранилось три ранние копии работы помощников Леонардо, по которым восстанавливали первоначальный облик.

Барток



венг. Bartók Béla Viktor János

Дата рождения: 25 марта 1882,

Надьсентмиклош, Банат, Австро-Венгрия

Дата смерти: 26 сентября 1945,

Нью-Йорк, США

Годы активности: 1899 – 1945

Национальность: венгр

Направление: классическая музыка

Сфера деятельности: композитор, пианист,
музыковед

Инструменты: фортепиано

Бела Барток — венгерский композитор, пианист и музыковед-фольклорист, один из основоположников музыкальной этномузыкологии. В своем творчестве Барток синтезировал фольклорные элементы с достижениями европейского музыкального авангарда — ладовой тональностью, оstinатностью, сложными полиритмиями и острым гармоническим языком.

Ключевые сочинения включают оперу «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин», шесть струнных квартетов, концерты для фортепиано и оркестра, а также «Музыку для струнных, ударных и челесты».

Творчество Бартока признано классикой музыки XX века и оказало огромное влияние на последующее развитие композиторской школы.

Дебюсси



фр. Claude Debussy

Дата рождения: 22 августа 1862, Сен-Жермен-ан-Ле, Сена и Уаза, Вторая французская империя

Дата смерти: 25 марта 1918, 16 округ Парижа, Третья французская республика

Годы активности: 1884 – 1918

Национальность: француз

Направление: импрессионизм

Сфера деятельности: композитор, дирижер, критик

Инструменты: фортепиано

Клод Дебюсси (полное имя Ашиль-Клод Дебюсси) – французский композитор, основатель музыкального импрессионизма, один из самых влиятельных композиторов рубежа XIX–XX веков. Родился в Сен-Жермен-ан-Ле в семье коммерсанта, в 10 лет поступил в Парижскую консерваторию. В начале 1880-х годов совершил две поездки в Россию как домашний музыкант Надежды фон Мекк, где познакомился с творчеством композиторов «Могучей кучки», что сильно повлияло на его стиль. В 1884 году получил Римскую премию за кантату «Блудный сын».

Вернувшись в Париж, примкнул к кружку символистов и импрессионистов вокруг поэта Стефана Малларме. Своеобразным манифестом музыкального импрессионизма стала симфоническая «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна» (1894). Импрессионистской звукописью проникнуты оркестровые триптихи «Ноктюрны» (1899) и «Море» (1905).

Единственная завершенная опера Дебюсси – «Пеллеас и Мелизанда» (1902) по пьесе Мориса Метерлинка – имела ошеломляющий успех. Фортепианное творчество включает такие шедевры, как «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»), «Остров радости», циклы «Эстампы», «Образы», «Детский уголок», а также 24 прелюдии и 12 этюдов. Дебюсси разработал новый пианистический стиль, избегая ударности, и расширил гармонический язык, что предвосхитило музыку XX века.

С 1901 года выступал как музыкальный критик, в 1909 году вошел в Высший педагогический совет Парижской консерватории, много гастролировал по Европе.

Шуберт



нем. Franz Peter Schubert

Дата рождения: 31 января 1797,

Химмельпфортгрунд, Эрцгерцогство

Австрия, Священная Римская империя

Дата смерти: 19 ноября 1828, Вена,

Австрийская империя

Годы творчества 1810 – 1828

Национальность: австриец

Направление: классическая музыка,
романтизм

Сфера деятельности: композитор

Инструменты: скрипка, фортепиано,
гитара

Франц Шуберт был первым выдающимся композитором, утвердившим в музыке дух романтизма. Его творчество отличалось искренностью и душевностью, оно тесно связано с народным искусством Австрии, бытовой музыкой Вены и фольклором венгров и славян.

В сочинениях композитора на первом месте была мелодия, большое значение имели колорит и красочность, что привело к обогащению гармонии и оркестровки.

Центральное место в наследии Шуберта заняли песни для голоса и фортепиано, близкие к жанру романса. Композитор стал новатором в этом направлении, воплотив глубокий смысл через созвучие слов и музыки.

Он писал песни на стихи поэтов-романтиков. Наиболее значимые для него авторы: Иоганн Вольфганг Гете, на стихи которого создано около 70 песен (среди них «Лесной царь» и «Гретхен за прялкой»); Фридрих Шиллер, подаривший композитору более 40 композиций; Вильгельм Мюллер, чьи стихи легли в основу вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; а также Иоганн Майрхофер и Генрих Гейне, вдохновивший Шуберта на создание сборника «Лебединая песня».

Всего им создано 9 симфоний (среди которых восьмая «Неоконченная»), свыше 25 камерно-инструментальных произведений, 23 фортепианные сонаты, множество пьес для фортепиано в две и четыре руки, 10 опер, 6 месс, ряд произведений для хора и вокального ансамбля, а также более 600 песен.

Страдивари



итал. Antonio Stradivari

Дата рождения: около 1644, Кремона,
Миланское герцогство

Дата смерти: 18 декабря 1737, Кремона,
Миланское герцогство

Национальность: итальянец

Сфера деятельности: скрипичный мастер

Антонио Страдивари – итальянский мастер смычковых инструментов, ученик Николо Амати, чье имя стало символом высочайшего мастерства в изготовлении скрипок, альтов и виолончелей.

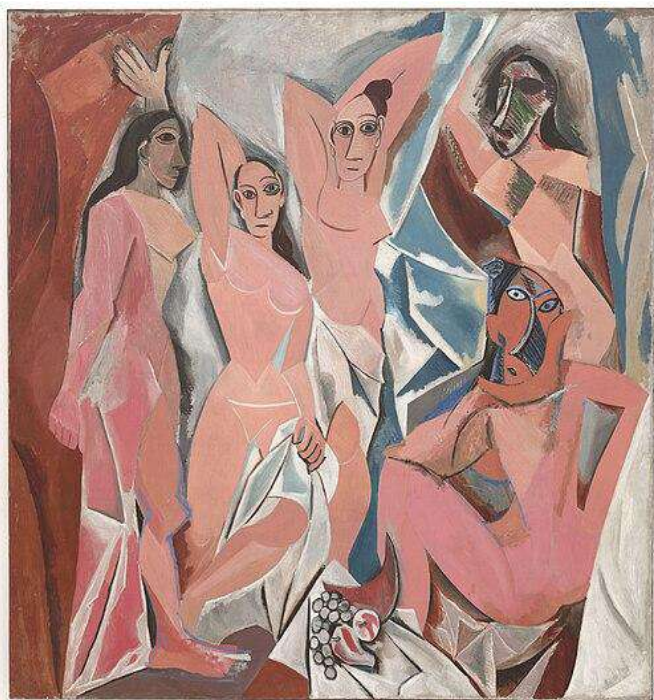
Первую скрипку под своей фамилией изготовил в 1666 году, но долгое время следовал стилю учителя. Начиная с 1690-х годов мастер начал экспериментировать с формой, а около 1704 года окончательно сформировал собственную модель инструмента, которая впоследствии стала эталоном. Период с 1704 по 1725 годы считается «золотым» в его творчестве, именно тогда были созданы наиболее ценимые ныне скрипки.

Общее количество изготовленных Страдивари инструментов оценивается примерно в 1150 единиц, из которых до наших дней сохранилось около 650. Среди них – альты, виолончели, гитары и даже арфа. Инструменты Страдивари отличаются характерной латинской этикеткой. Многие из них имеют собственные имена, связанные с историей владельцев: «Дельфин», принадлежавший Яше Хейфецу, «Леди Блант», проданная в 2012 году за рекордные 15,9 миллиона долларов, «Мессия», хранящаяся в музее Оксфорда, «Виотти», «Император» и другие.

Крупные коллекции инструментов Страдивари находятся в Государственной коллекции России (где хранятся скрипки 1686, 1688, 1706, 1707, 1708, 1711, 1736 годов, а также альт 1715 года и виолончель 1725 года), в Королевском дворце Мадрида (так называемый Испанский квартет), в Библиотеке Конгресса США, в Музее музыки Парижа, в фонде Nippon Music Foundation в Токио.

В 2021 году в Лондоне был записан альбом «12 Stradivari», для которого собрали 12 инструментов работы мастера общей стоимостью около 200 миллионов долларов.

Авиньонские девицы



фр. Les Demoiselles d'Avignon

Автор: Пабло Пикассо

Дата написания: 1907

Материалы: холст, масло

Размеры: 243,9 × 233,7 см

«Авиньонские девицы» – картина Пабло Пикассо, написанная в 1907 году, с которой начался кубизм. Полотно находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке и изображает пять обнаженных женщин в борделе на улице Каррер д'Авиньо в Барселоне. Пикассо

говорил, что этнический примитивизм, отраженный в масках, побудил его «высвободить совершенно оригинальный художественный стиль неотразимой, даже дикой силы».

Первоначальное название картины – «Философский бордель» (или «Бордель в Авиньоне»). Современное, менее скандальное название «Авиньонские девицы» дал писатель Андре Сальмон, друг художника. Сам Пикассо всегда называл картину «мой бордель» и не любил предложенный Сальмоном вариант. Работа над полотном велась в парижской мастерской на Монмартре. Вдохновением для нее послужили картина Поля Сезанна «Купальщицы» и выставка иберийской скульптуры 1906 года. Пикассо создал более ста подготовительных эскизов и этюдов.

Картина была революционной и вызвала резкое неприятие даже среди близких друзей художника. Анри Матисс считал ее чем-то вроде неудачной шутки, Жорж Брак поначалу также не принял работу, однако впоследствии тщательно изучил ее, и их дальнейшее сотрудничество привело к кубистской революции. Впервые полотно было представлено публике в 1916 году и было сочтено безнравственным. В 1920 году картину приобрел коллекционер Жак Дусе. В 1939 году она поступила в Музей современного искусства в Нью-Йорке.

В 2007 году Newsweek назвал «Авиньонских девиц» самым влиятельным произведением искусства за последние 100 лет.

Гарвардский университет



англ. Harvard University

Местоположение: Кембридж,
Массачусетс, США

Дата основания: 1636

Сайт: <https://www.harvard.edu/>

Гарвардский университет – частный исследовательский университет США, старейший вуз страны, основанный в 1636 году. Расположен в Кембридже

(Массачусетс), входит в Лигу плюща. Назван в честь английского миссионера Джона Гарварда, завещавшего колледжу свою библиотеку и половину имущества. Первоначально готовил конгрегационалистское духовенство, но к XVIII веку стал более светским. В 1900 году Гарвард стал одним из основателей Ассоциации американских университетов.

Университет включает 13 академических подразделений: Гарвардский колледж (бакалавриат), 12 школ и институтов (медицинская, юридическая, бизнеса, государственного управления им. Кеннеди и другие), а также Институт перспективных исследований Рэдклифф. Кампусы расположены в Кембридже (85 га), Оллстоне (145 га, здесь находятся бизнес-школа и спорткомплексы) и Лонгвуде (медицинский кампус). Для студентов действует система «домов» – 12 жилых комплексов с собственной инфраструктурой, созданная в 1930-х годах для улучшения социальной адаптации.

По состоянию на 2024 год в Гарварде обучается около 7 тысяч бакалавров и 14 тысяч магистров и аспирантов. Целевой капитал университета – крупнейший в мире, в 2024 году он составил 53,2 млрд. долларов. Библиотека Гарварда – крупнейшая академическая библиотека США. Среди выпускников и преподавателей – 8 президентов США, 188 ныне живущих миллиардеров, 160 нобелевских лауреатов, 18 филдсовских медалистов, 14 лауреатов премии Тьюринга.

Гарвард поддерживает дружеское соперничество с Массачусетским технологическим институтом, а также совместные программы с ним. Символ университета – багровый цвет (crimson), который был выбран студентами в 1858 году. Спортивная команда «Гарвард Кримсон» выступает в Лиге плюща по 41 виду спорта.

Кембриджский университет



англ. University of Cambridge
Местоположение: Кембридж,
графство Кембриджшир,
Англия, Великобритания
Дата основания: 1209
Сайт: <https://www.cam.ac.uk/>

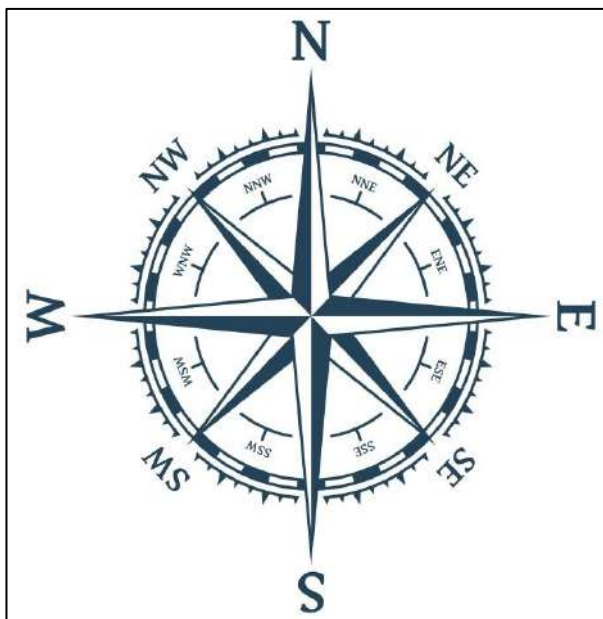
Кембриджский университет – второй по времени возникновения университет Великобритании и один из старейших и наиболее престижных в мире, основанный в 1209 году. В 1231 году король Генрих III взял университет под свою опеку, а в 1318 году папа Иоанн XXII подтвердил его статус официальной буллой.

Университет представляет собой уникальную структуру – конфедерацию самоуправляющихся колледжей. Первый колледж, Питерхаус, был основан в 1284 году епископом Илийским Хьюго де Балшемом. Всего в настоящее время существует 31 колледж, среди которых три женских, а остальные смешанные. Старейшие колледжи: Клэр (1326), Пембрук (1347), Гонвилл-энд-Киз (1348), Тринити-Холл (1350), Корпус-Кристи (1352). Тринити-колледж, основанный в 1546 году Генрихом VIII, является одним из самых богатых. До 1871 года в университете обучались только мужчины, а первые женские колледжи – Гертон (1869) и Ньюнем (1871) – были основаны усилиями феминисток. Полноправное получение женщинами ученых степеней стало возможным только в 1948 году.

Научные достижения университета включают работы в Кавендишской лаборатории (основана в 1870 году), где работали Джеймс Клерк Максвелл, Эрнест Резерфорд и Джозеф Томсон. В 1953 году Розалинд Франклин, Ф. Крик и Дж. Уотсон открыли структуру ДНК. Всего с университетом связано более 90 нобелевских лауреатов.

Управление университетом осуществляет вице-канцлер при совете из 16 членов, а высшим формальным главой является канцлер, избираемый пожизненно из числа высокопоставленных лиц. Университет имеет крупнейшую академическую библиотеку, музеи (Фицуильяма, археологии и антропологии, зоологический с коллекцией Дарвина), ботанический сад, обсерваторию и издательство – одно из старейших в мире. В 2022 году в университете обучалось около 20 тысяч студентов.

Компас розы



Роза ветров (компасная роза) – это полярная диаграмма на картах и навигационных приборах, показывающая ориентацию стран света (север, юг, восток, запад) и промежуточных направлений. История этого символа насчитывает тысячелетия: человеческие сообщества традиционно определяли стороны света либо по географическим особенностям, либо по небесным телам (солнцу), либо по ветрам – от последнего и происходит

название «роза ветров».

Древние греки изначально имели отдельные системы: четыре стороны света (по небесным светилам) и четыре главных ветра (Борей, Нот, Эвр и Зефир). Позже обе системы слились. Тимостен Родосский создал классическую 12-лучевую розу, предложив использовать названия ветров для обозначения географических направлений в навигации. Римляне переняли эту систему, дав ветрам латинские названия (Септендрио, Австер, Фавониус и другие). Витрувий описывал уже 24 ветра.

В средневековой Европе моряки Средиземноморья использовали собственную 8-лучевую розу со смешанными названиями из лигурийского, венецианского, сицилийского, греческого и арабского языков. Наличие арабских терминов (сирокко – от «аш-Шарк» (восток) и либеччо – от «аль-Гарб» (запад)) указывает на заимствование этой розы из арабо-норманнской Сицилии в XI–XII веках. К XIV веку для навигации уже использовалась 32-лучевая роза с интервалом 11,25 градуса между лучами.

На средневековых навигационных картах (портоланах) розы ветров изображались в виде цветных линий-румбов: черные для главных ветров, зеленые для половинных, красные для четвертных. Португальские картографы ввели традицию обозначать север геральдической лилией (флер-де-ли) – этот символ сохраняется на многих компасах до сих пор. Восток (левант) часто обозначался крестом, указывающим на Иерусалим.

Современная роза ветров – это две концентрические шкалы: внешнее кольцо показывает истинные стороны света (географические), а внутреннее – магнитные. Чаще всего используется восьмилучевая роза с главными

направлениями: Север (Трамонтан), Северо-восток (Греко), Восток (Леванте), Юго-восток (Широкко), Юг (Остро), Юго-запад (Либеччо), Запад (Поненте) и Северо-запад (Маэстро).

Международный аэропорт имени Леонардо да Винчи



итал. L'aeroporto di Roma-Fiumicino

Местоположение: Италия, Фьюмичино

Вид аэропорта: гражданский

Площадь: 1660 га

Дата открытия: 20 августа 1960

Сайт:

<https://www.adr.it/fiumicino>

Международный аэропорт имени Леонардо да Винчи (Фьюмичино) – крупнейший аэропорт Италии. Он расположен в 30 километрах к юго-западу от центра Рима, в городе Фьюмичино, и назван в честь великого художника и изобретателя эпохи Возрождения.

Официальное открытие аэропорта состоялось 15 января 1961 года. Он был построен для замены ставшего слишком маленьким аэропорта Чампино, который после этого переключился на обслуживание местных, чартерных и бюджетных рейсов. Примечательно, что Фьюмичино фактически использовался уже с 20 августа 1960 года, чтобы разгрузить воздушное пространство во время летних Олимпийских игр в Риме.

На сегодняшний день аэропорт Фьюмичино является главным хабом для национального авиаперевозчика ITA Airways (преемника Alitalia). Это один из самых загруженных аэропортов Европы: в 2024 году его пассажиропоток составил 49,2 миллиона человек, а по итогам 2023 года он занимал 8-е место в Европе и 39-е в мире. Аэропорт имеет три действующие взлетно-посадочные полосы с асфальтовым покрытием, две из которых имеют длину 3900 метров.

С 2005 года аэропорт оснащен курсо-глиссадной системой ИВ, позволяющей совершать посадку в условиях очень густого тумана, а модернизация 2007 года увеличила пропускную способность в плохую погоду с 10 до 30 взлетов-посадок в час.

Пассажирские терминалы неоднократно модернизировались. В 2025 году завершилась масштабная реконструкция Терминала 3, которая обошлась

более чем в 250 миллионов евро, что позволило увеличить его пропускную способность на 30%.

Благодаря высокому качеству услуг, чистоте и эффективности, Фьюмичино неоднократно получал премию Airport Service Quality и входит в рейтинг Skytrax как один из лучших аэропортов мира. Это также первый аэропорт в Европе, получивший высший уровень сертификации «Углеродный нейтралитет» за сокращение выбросов CO₂.

Добраться из аэропорта до центра Рима можно несколькими способами: на скоростном поезде Leonardo Express до вокзала Термини, на региональных поездах, на автобусах или такси.

Сад Тюильри



фр. Jardin des Tuileries

Местоположение: 1 округ

Парижа, Франция

Дата основания: 1564

Архитектор: Андре Ленотр

Основатель: Екатерина

Медичи

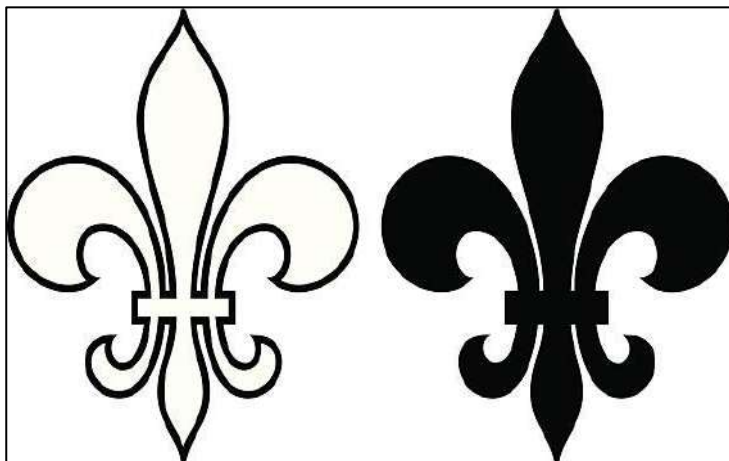
Сад Тюильри –
старейший и самый
значительный французский

парк в центре Парижа, расположенный между площадью Согласия, Лувром и Сеной. Его площадь составляет 25,5 га, длина – 920 м, ширина – 325 м. Название происходит от слова «tuile» (черепица), поскольку ранее здесь добывали глину и находились черепичные мастерские.

В 1564 году Екатерина Медичи разбила здесь первый парк в итальянском стиле. В 1664 году Андре Ленотр перепланировал его в регулярный «французский» стиль с геометрическими аллеями и бассейнами. В 1783 году здесь поднялся первый воздушный шар. В 1871 году дворец Тюильри сгорел и не восстанавливался.

Сегодня сад ежегодно посещают 12–14 миллионов человек. Здесь насчитывается около 2800 деревьев, почти 80 скульптур (включая работы Родена и Майоля), а также два знаменитых музея – Оранжереи (с «Кувшинками» Моне) и национальная галерея Же-де-Пом. Сад Тюильри входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Fleur-de-lis



Геральдическая лилия (флер-де-лис) – одна из самых популярных фигур в мировой геральдике, наряду с крестом, орлом и львом. Представляет собой стилизованное изображение цветка, которое на протяжении тысячелетий использовалось как декоративный узор или

эмблема в самых разных культурах – от Древней Месопотамии и Египта до доколумбовой Америки и Японии.

В христианской традиции лилия стала символом Девы Марии, ее непорочности и чистоты, а также атрибутом многих святых, включая Архангела Гавриила в сценах Благовещения. В религиозном искусстве вплоть до XIII века сам Христос нередко изображался в окружении геральдических лилий.

Как символ королевской власти во Франции лилия связана с легендой о короле Хлодвиге I из династии Меровингов. Согласно преданию, перед решающей битвой ему явился ангел с белой лилией и повелел сделать этот цветок своим оружием, после чего Хлодвиг одержал победу и принял христианство. С XII века, при Капетингах, культ Девы Марии активно использовался французской монархией в идеологических целях, и золотые лилии на лазоревом (синем) поле стали официальной эмблемой королевского дома. Впервые герб с лилиями появляется в 1211 году на печати будущего короля Людовика VIII.

Изначально щит французских королей был усеян множеством лилий, но в 1376 году Карл V сократил их число до трех – в честь Святой Троицы и трех рыцарских добродетелей: сострадания, правосудия и милосердия.

Существует гипотеза, что прообразом геральдической лилии на самом деле является желтый ирис (*Iris pseudacorus*), который в изобилии рос на реке Лис во Фландрии, где долгое время жили франки. Именно от названия этой реки, по одной из версий, произошло французское «fleur-de-lis».

Дом инвалидов



фр. Hôtel des Invalides

Местоположение: 1 округ

Парижа, Франция

Дата основания: 24 февраля
1670

Дата постройки: 1671 – 1706

Архитектор: Либераль Брюан,
Жюль Ардуэн-Мансар

Архитектурный стиль:
французский классицизм

Материал: блочный известняк

Сайт: <https://www.musee-armee.fr>

Дом инвалидов – архитектурный комплекс в Париже, включающий музей, усыпальницу военачальников, а также действующий госпиталь и дом престарелых для ветеранов армии. Он был основан по указу Людовика XIV в 1670 году как богадельня для заслуженных солдат-инвалидов. Строительство под руководством архитектора Либерала Брюана велось с 1671 по 1677 год, а позже (с 1676 года) к работам подключился Жюль Ардуэн-Мансар.

Комплекс фактически состоит из двух церквей: солдатской церкви Святого Людовика (для ежедневных богослужений ветеранов) и придворной церкви-усыпальницы (Église du Dôme) с позолоченным куполом высотой 107 метров – одной из главных архитектурных доминант Парижа.

Дом инвалидов сыграл важную роль в истории Франции. 14 июля 1789 года революционная толпа захватила здесь оружие и пушки, использованные при штурме Бастилии. В 1804 году Наполеон Бонапарт провел в церкви Дома инвалидов первую церемонию награждения орденом Почетного легиона. Именно под этим куполом находится главная усыпальница императора: его прах был перенесен с острова Святой Елены в Париж в 1840 году и окончательно захоронен в 1861 году в саркофаге из красного порфира. Здесь также покоятся его сын, братья и выдающиеся полководцы Франции, включая маршалов Фоша и Тюренна.

С 1905 года в комплексе располагается один из крупнейших в мире Музей армии (коллекция насчитывает более 500 000 экспонатов). При этом первоначальная функция сохраняется: в Доме инвалидов до сих пор проживает около сотни ветеранов.

Авеню Елисейских Полей



фр. avenue des Champs-Élysées, или les Champs-Élysées, или просто les Champs

Местоположения: 8 округ Парижа, Франция

Протяженность: 1 910 м

Ширина: 70 м

Елисейские поля – центральная улица Парижа, одна из главных

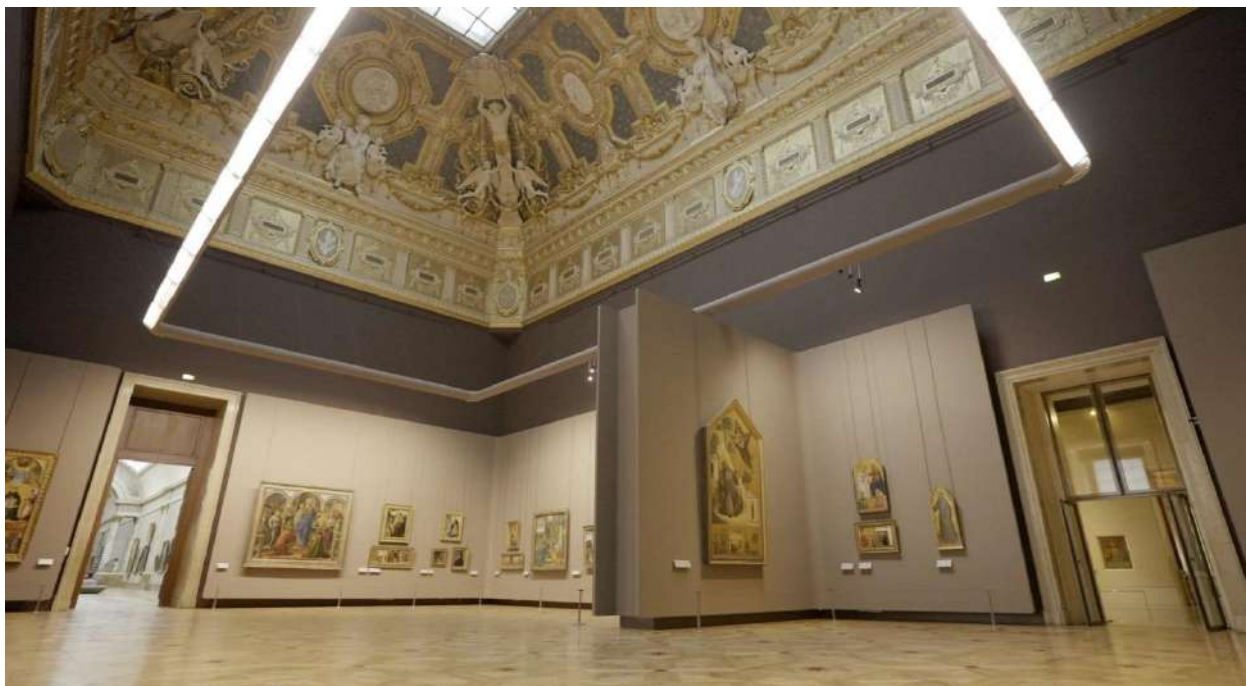
магистралей VIII округа французской столицы, название которого восходит к древнегреческому мифу об Элизиуме – «Островах блаженных», месте вечного покоя героев и праведников.

Проспект был заложен в 1616 году при королеве Марии Медичи как продолжение сада Тюильри. В 1667 году архитектор Андре Ленотр продлил аллею до нынешнего круга Рон-Пуан. Свое нынешнее название улица получила в эпоху Великой французской революции, символизируя новую светлую жизнь.

В XIX веке во время реконструкции Парижа бароном Османом Елисейские поля превратились в парадную магистраль – «самую красивую улицу мира», где селилась знать и открывались роскошные магазины, рестораны и театры. С 1920 года под сводами Триумфальной арки находится могила Неизвестного солдата с Вечным огнем.

Сегодня почти двухкилометровый проспект соединяет площадь Согласия и площадь Шарля де Голля. Он условно делится на восточную парковую часть (сады, фонтаны) и западную коммерческую (бутики, банки, кабаре). Елисейские поля – одна из самых дорогих улиц мира, место проведения главных городских праздников (парад в День взятия Бастилии, финал велогонки «Тур де Франс»). Здесь же находится Елисейский дворец – резиденция президента Франции.

Ле салон карре



Salon Carré (Квадратный зал) – знаменитый выставочный зал в парижском Лувре, расположенный на верхнем этаже крыла Денон. Он был создан архитектором Луи Ле Во при реконструкции дворца после пожара 1661 года. Изначально зал служил парадным помещением для приемов, но в 1692 году Людовик XIV передал его Королевской академии живописи и скульптуры. Именно от этого зала получили название знаменитые парижские художественные «Салоны» – ежегодные выставки современных художников, которые проходили здесь начиная с 1737 года и стали крупнейшим событием художественной жизни. Именно здесь родилась художественная критика: такие мыслители, как Дидро, публиковали обзоры Салонов.

В 1789 году зал был перестроен: добавлен стеклянный потолок, обеспечивший мягкое естественное освещение, что сделало его одним из первых в мире выставочных пространств с верхним светом. В 1849–1851 годах архитектор Феликс Дюбан полностью переоформил зал, создав расписной потолок в сине-золотых тонах и лепные украшения. 2 апреля 1810 года здесь состоялось религиозное бракосочетание Наполеона Бонапарта с Марией-Луизой Австрийской.

С 1971 года в Квадратном зале размещается часть собрания итальянской живописи Лувра. Здесь представлены шедевры «итальянских примитивов» и мастеров Раннего Возрождения, включая работы Чимабуэ, Джотто, Фра Анджелико и Паоло Уччелло. Несмотря на название, зал имеет прямоугольную форму; слово «carré» здесь означает «прямоугольный» (имеющий прямые углы).

Федеральная тюрьма Эссекса



англ. Essex County Prison

Местонахождение: США, штат Нью-Джерси, Ньюарк

Год постройки: 1837

Архитектор: Джон Халиванд

Здание окружной тюрьмы «Эссекс» – самое старое в городке Ньюарк (штат Нью-Джерси). Оно было возведено еще в 1837 году. На постройку власти штата

потратили 30 тысяч долларов. Проектом по строительству руководил самый известный и «дорогой» архитектор Ньюарка Джон Халиванд. Одной из главных особенностей новой тюрьмы была виселица, установленная на заднем дворе.

Тюрьма просуществовала вплоть до 1989 года. За всю историю здание ремонтировалось всего пару раз, при этом основной интерьер, созданный архитектором еще в 19 веке, не менялся.

После закрытия тюрьмы здание было внесено местными властями в реестр построек, охраняемых государством. Однако статус этот существовал исключительно на бумаге – расположенная почти в центре города тюрьма не ремонтировалась и не охранялась. Всего за несколько лет здание 1837 года постройки пришло в полнейший упадок.

Тюрьма получила известность благодаря кинематографу: она появляется в сценах фильма «Малкольм Икс».

Сегодня заброшенное здание привлекает художников граффити, бездомных и представителей криминальных элементов, что делает его небезопасным для посещения.

Константин I Великий



лат. Flavius Valerius Aurelius Constantinus

Дата рождения: около 27 февраля 272,

Несс, Верхняя Мезия

Дата смерти: 22 мая 337, Никомедия,

Вифиния и Понт

Национальность: римлянин

Титул: Римский император

Константин I Великий – римский император, правивший с 306 по 337 годы. Он известен как первый римский император, прекративший гонения на христиан, легализовавший христианство и сделавший его одной из государственных религий империи. В православной и католической церквях он почитается как равноапостольный святой.

Константин был сыном Цезаря (а затем Августа) Констанция I Хлора и его жены Елены (впоследствии также причисленной к лику святых). Он родился в городе Нис (современный сербский Ниш). В 293 году его отец был назначен правителем Галлии и Британии, а Константин отправлен ко двору императора Диоклетиана в Никомедию, фактически в качестве заложника. После смерти отца в 306 году Константин был провозглашен войсками Августом.

28 октября 312 года у Мильвийского моста (недалеко от Рима) Константин разгромил войска своего соправителя Максенция. Перед этой битвой, по свидетельству христианских историков (Евсевия Кесарийского), Константин увидел на небе знамение в виде креста с надписью «Сим победиши». В следующем году он издал Миланский эдикт, провозгласивший веротерпимость и положивший конец гонениям на христиан.

В 324 году после победы над Лицинием Константин стал единоличным правителем всей Римской империи. В 330 году он перенес столицу из Рима в основанный им на берегу Босфора Константинополь («Новый Рим»), который вплоть до 1453 года оставался столицей сначала Восточной Римской, а затем Византийской империи.

Константин активно вмешивался в церковные дела. В 325 году он созвал Первый Вселенский собор в Никее, который осудил арианство, принял Никейский Символ веры и установил дату празднования Пасхи. Константин

Великий скончался 22 мая 337 года в Никомедии. На смертном одре он принял крещение от своего советника, епископа Евсевия Никомедийского.

Его правление стало поворотным моментом в истории Европы, ознаменовав переход от античности к средневековью и превращение христианства в доминирующую религию Западного мира.

Молот ведьм



лат. *Malleus Maleficarum*, нем.

Hexenhammer

Страна: Испания

Авторы: Генрих Крамер,

Якоб Шпренгер

Дата написания: 1486 – 1487

Жанр: богословие и трактат

«Молот ведьм» — трактат по демонологии, написанный немецким инквизитором Генрихом Крамером. Соавтором формально указан Якоб Шпренгер, но его реальное участие было минимальным. Книга открывается папской буллой Иннокентия VIII (1484), признававшей реальность колдовства.

Трактат состоит из трех частей: первая доказывает реальность колдовства, вторая описывает колдовские преступления, третья — практическое руководство для судей (методы выявления ведьм, правила пыток и вынесения приговоров). «Молот ведьм» не использовался официальной инквизицией, но стал популярен в светских судах Европы, выдержав до 1669 года около 30 изданий.

Книга сыграла ключевую роль в разжигании «охоты на ведьм» в XVI-XVII веках, жертвами которой стали десятки тысяч людей (преимущественно женщин).

Мадонна в скалах



итал. La Vergine delle Rocce, и La Vergine della Grotta

Автор: Леонардо да Винчи

Дата написания:

1483 – 1486 и 1495 – 1508

Материалы: дерево,
переведенное на холст,
масло

Размеры: 199 × 122 см

«Мадонна в скалах» (или «Мадонна в гроте») – произведение Леонардо да Винчи, существующее в двух основных вариантах. Первая версия (1483-1486) хранится в Лувре, вторая (1495-1508) – в Лондонской национальной галерее.

В 1483 году «Братство Непорочного Зачатия» в Милане заказало Леонардо алтарный образ для церкви Сан-Франческо-Гранде. Согласно контракту, он должен был написать Мадонну с Младенцем, пророками и ангелами. Однако Леонардо изменил замысел, изобразив сцену встречи младенцев Иисуса и Иоанна Крестителя в скалистом гроте – сюжет, основанный на апокрифических текстах.

Леонардо использовал прием сфумато – смягчение очертаний, создающее эффект окутывающей дымки, – а также тщательно выписал геологическую структуру скал и ботанические детали (ирисы, анемоны, фиалки). Предположительно, Леонардо продал первую версию (лувскую) другому покупателю, а для выполнения контракта позже создал второй вариант.

Луврская версия на 8 см выше лондонской и отличается более теплым колоритом. Ангел здесь указывает на Иоанна и смотрит на зрителя, приглашая его в картину. В лондонской версии ангел не указывает, а смотрит на Христа; у фигур появились нимбы и тростниковый крест у Иоанна. Колорит более холодный, а живопись менее тонкая – вероятно, при участии помощников. В 2005-2010 годах при реставрации лондонской версии под слоем краски обнаружили скрытый рисунок – коленопреклоненную женщину, что указывает на изначальный замысел «Поклонения младенцу».

Карузель де Лувр



Местоположение: 1 округ
Парижа, Франция
Дата открытия: 15 октября
1993
Площадь: 10 200 м²
Сайт: www.westfield.com

Carrousel du Louvre –
подземный торговый
центр в 1-м округе
Парижа, расположенный
под Лувром и площадью

Карузель. Он был открыт 15 октября 1993 года и управляется компанией Unibail-Rodamco-Westfield. Общая площадь центра – 10 200 м², в нем работают более 35 магазинов и 11 ресторанов, включая первый в истории магазин Apple во Франции и ресторан McDonald's, который вызвал определенные споры при открытии из-за несоответствия престижному культурному окружению.

Центр находится по адресу 99, rue de Rivoli, недалеко от сада Тюильри, Комеди-Франсез, музея Орсе и Лувра. Ближайшая станция метро – Palais Royal – Musée du Louvre (линии 1 и 7).

Самая известная архитектурная особенность Carrousel du Louvre – стеклянный потолок, известный как «Перевернутая пирамида» (La Pyramide Inversée). Помимо магазинов и фуд-корта (Restaurants du Monde), в центре есть выставочный зал и конференц-центр. Carrousel du Louvre также служит одним из входов в музей Лувр.



Ежегодно в центре проводится Салон Национального общества изящных искусств (Salon des Beaux-Arts), где сотни художников, скульпторов, граверов и фотографов со всего мира выставляют свои работы.

Рю де Риволи



фр. Rue de Rivoli

Местоположение: Париж,
Франция

Архитектор: Шарль
Персье и Пьер Фонтен

Длина: 3 070 м

Ширина: 22 м

Улица Риволи —
одна из самых длинных и
известных улиц Парижа,

естественное продолжение Елисейских Полей на восток от площади Согласия. Она протянулась по правому берегу Сены на три километра параллельно течению реки, соединяя площадь Согласия с кварталом Маре. Участок от площади Согласия до Пале-Рояля был проложен по указу Наполеона Бонапарта в 1806 году, а строительство велось с 1807 по 1811 год.

Свое название улица получила в честь победы Наполеона в битве при Риволи (январь 1797 года). Южную сторону улицы образуют Лувр и сад Тюильри, а северную — сплошные аркады с магазинами и лавками, которые придают улице единый архитектурный облик. Прообразом послужила площадь Вогезов, а похожие приемы ранее использовали братья Адам в Лондоне. Позже Карл Х и Луи-Филипп продлили улицу далеко на восток, вглубь старинного квартала Маре. Окончательный облик улица приобрела при бароне Османе в 1853-1869 годах.

Среди достопримечательностей — готическая башня Сен-Жак, позолоченная статуя Жанны д'Арк на площади Пирамид, Лувр, сад Тюильри, парижская мэрия и дворец Пале-Рояль. В доме № 210 жил Иван Тургенев, в № 206 — Лев Толстой, а кафе «Ангелина» (дом № 226) помнит Коко Шанель и Марселя Пруста. Сегодня улица Риволи — это не только исторический, но и престижный торговый центр с бутиками ведущих мировых брендов.

Церковь Сан-Франческо-Гранде



итал. Church of San Francesco Grande

Местоположение:

Италия, Венеция, Падуя, Via San Francesco, 134

Дата постройки: 1416

Архитектор: Антонио Нуволоне

Архитектурный стиль:

Ломбардская романская и готическая архитектура (до XVII века), барокко (реконструкция XVII века)

Сайт: sanfrancescogrande.it

Сан-Франческо-Гранде — древняя церковь в Милане (IV век), первоначально базилика Сан-Наборе. В XIII веке ее заняли францисканцы и переименовали в честь святого Франциска. До сноса в 1806 году была второй по величине церковью Милана после Дуомо.

В 1688 году постройка частично рухнула, церковь перестроили в стиле барокко. В 1798 году наполеоновские власти закрыли монастырь, а в 1806 году снесли и церковь. На ее месте построили казармы Гарибальди.

Церковь знаменита прежде всего тем, что в ней находился алтарный образ капеллы Непорочного Зачатия, заказанный Леонардо да Винчи в 1483 году. Его центральная часть — «Мадонна в скалах» (ныне в Лондонской национальной галерее), по бокам — «Ангелы-музыканты» де Предиса и Наполетано. В церкви также хранились многочисленные реликвии, работали Браманте, Фоппа, Бамбая, а для семьи Борromeo создавали надгробия. После сноса большинство произведений утрачены или перевезены в другие музеи.



Отель де Крийон



фр. Hôtel de Crillon
Местоположение: 8 округ
Парижа, Франция
Архитектурный стиль:
неоклассицизм
Архитектор: Жак-Анж
Габриель; Луи-Франсуа Труар
Дата основания: 1758
Сайт:
<https://www.rosewoodhotels.com>

«Отель Крийон» (реже отель де Крийон) – парижский дворец, пятизвездочная гостиница класса люкс на площади Согласия.

Ансамбль площади состоит из двух величественных симметричных зданий (вторая, восточная постройка – Дворец Морского министерства), начавших строиться в 1758 году по проекту королевского архитектора Жак-Анжа Габриэля. С 1900 года является историко-архитектурным памятником.

В качестве гостиницы «Отель Крийон» открылся в 1909 году. С 2010 года принадлежит саудовской королевской династии; с декабря 2013 года гостиницей управляет компания Rosewood Hotels and Resorts, L.L.C.



Аэропорт Париж – Шарль-де-Голль



фр. Aéroport Paris-Charles-de-Gaulle

Местоположение: Франция, Иль-де-Франс

Вид аэропорта: гражданский

Дата открытия: 8 марта 1974

Аэропорт Париж – Шарль-де-Голль (также известный как Руасси) самый большой аэропорт Франции и

один из главных авиаузлов Европы. Он расположен в 25 км к северо-востоку от Парижа, на территории региона Иль-де-Франс, и назван в честь первого президента Пятой республики, знаменитого политического и военного деятеля Шарля де Голля. Самый старый, первый терминал выполнен в виде круглой «шайбы» с семью сателлитами – это классический пример бруталистской архитектуры эпохи холодной войны, за свою форму он получил прозвище «Камамбер». Впоследствии были построены более современные Терминалы 2 и 3, которые постоянно расширяются.

По итогам 2024 года пассажиропоток аэропорта превысил 70,2 миллиона человек, а количество взлетов и посадок составило более 460 тысяч. По загруженности он занимает третье место в Европе (после лондонского Хитроу и аэропорта Стамбул) и 14-е место в мире. Аэропорт является главным пересадочным узлом (хабом) национальной авиакомпании Air France, на долю которой приходится около половины всего пассажирского трафика. Кроме того, здесь базируется грузовая авиакомпания FedEx Express, а также бюджетные перевозчики easyJet и Vueling.

Аэропорт имеет отличную транспортную доступность. Пригородные электрички линии RER В доставляют пассажиров до Северного вокзала и центра Парижа примерно за 30 минут. Со специальной железнодорожной станции Aéroport Charles-de-Gaulle 2-TGV отправляются высокоскоростные поезда TGV в крупнейшие города Франции, а также международные поезда Thalys в Брюссель. Кроме того, работает множество автобусных маршрутов, включая ночные.

Бульвар Мальзерб



фр. Boulevard Malesherbes
Местоположение: от церкви
Мадлен в 8 округе Парижа
до Порт-д'Аньер в 17 округе,
Франция
Длина: 2 650 м
Ширина: 46 м

Бульвар Мальзерб –
одна из центральных улиц
Парижа. Бульвар назван в

честь Гийома де Мальзерба – министра при Людовике XV и XVI, казненного во время Революции.

Идея создания бульвара возникла при Наполеоне I в 1808 году, но тогда проложили лишь примитивный проезд. В 1858 году барон Османн включил бульвар Мальзерб в программу масштабных общественных работ.

Строительство велось лихорадочными темпами и вызвало споры, так как требовало сноса множества особняков в престижном районе Сент-Оноре и трущоб на холме Петит-Польнь. Торжественное открытие состоялось 13 августа 1861 года в присутствии Наполеона III, и бульвар сразу стал престижным адресом.

На бульваре жили и работали многие знаменитости: Александр Дюма (дом №107), Марсель Пруст (№9), Габриэль Форе (№154), Коко Шанель (№160), а Франсуаза Саган написала здесь «Здравствуй, грусть» (№167). Среди достопримечательностей – церковь Сен-Огюстен (№46), музыкальная школа (№114), консульство Испании (№165), лицей Карно (№145). Бульвар обслуживается станцией метро Malesherbes.

Вокзал Сен-Лазар



фр. Gare Saint-Lazare

Местоположение: 8 округ

Парижа, Франция

Дата открытия: 26 августа
1837

Архитектурный стиль:
неоклассицизм

Вокзал Сен-Лазар –
один из шести крупных
парижских вокзалов. Это

старейший действующий вокзал Парижа и второй по загруженности во Франции (около 450 000 пассажиров в день). Он специализируется на пригородных перевозках западного направления и на поездах в Нормандию.

История вокзала началась 24 августа 1837 года с открытия первой пассажирской линии Париж – Сен-Жермен-ан-Ле. Первое здание было временным, в 1842-1853 годах построили новый вокзал на его нынешнем месте. Современный облик вокзал приобрел в 1885-1889 годах по проекту архитектора Жюста Лиша: фасад из портлендского камня длиной около 200 метров, гостиница Terminus (ныне Hilton), количество путей увеличилось до 27.

Вокзал известен своим художественным наследием: в 1877 году Клод Моне создал знаменитую серию картин с видами вокзала. Вокзал также вдохновлял Эдуарда Мане, Гюстава Кайботта и Эмиля Золя. С 1979 года вокзал частично, а с 1984 года полностью внесен в список исторических памятников Франции.

В 1996 году началась масштабная реконструкция, кульминацией которой стало открытие в 2012 году нового трехуровневого пространства с подземным переходом и торговой галереей площадью 10 000 м². Сегодня Сен-Лазар – современный транспортный узел, где сходятся поезда, линии метро и автобусы.

Замок Гандольфо



итал. Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo

Местоположение: Кабель-Гандольфо, 25 км к юго-востоку от Рима, область Лацио, Италия

Дата постройки: 1624 – 1626

Архитектор: Карло Мадерна

Архитектурный стиль: итальянское барокко

Папский дворец Кабель-Гандольфо – летняя резиденция римских пап, расположенная на Альбанских холмах, примерно в 25 км от Рима. Комплекс включает дворец, виллы Барберини и Чибо, а также сады (общая площадь 55 гектаров). С 2016 года он открыт для публики как музей.

История этого места насчитывает почти две тысячи лет: в I веке н. э. здесь находилась вилла императора Домициана. В 1596 году земли перешли в собственность Ватикана. Строительство современного дворца началось при папе Урбане VIII (семья Барберини) в 1624 году по проекту архитектора Карло Мадерна и завершилось в 1626 году.

Согласно Латеранским соглашениям 1929 года, дворец имеет статус экстерриториальности, являясь собственностью Ватикана, не подчиненной итальянским властям. В 1870–1929 годах папы не пользовались резиденцией (период «ватиканского пленения»), но в 1934 году Пий XI вновь ее открыл. Во время Второй мировой войны дворец служил убежищем для еврейских беженцев и мирных жителей.

В XX веке здесь скончались папы Пий XII (1958) и Павел VI (1978). Именно сюда удалился Бенедикт XVI после своего отречения в 2013 году. В 2016 году Папа Франциск открыл дворец и сады для публики.

Особую ценность представляют сады Барберини, спроектированные Джованни Лоренцо Бернини (с террасами, статуями и фонтанами). На территории комплекса также находится церковь Святого Тома Вильянуэвского (архитектор Бернини) и часть Ватиканской обсерватории.

Альбан Хиллз



итал. Colli Albani

Местоположение: Италия,
Латинские Аппенины

Высота над уровнем моря:
956 м

Альбанские горы – это горный массив в Италии, расположенный в области Лацио, примерно в 20 км к юго-востоку от Рима и в 24 км к северу от Анцио.

Протяженность гор составляет около 60 километров. В геологическом плане они представляют собой остатки кольцевой формации вулканического происхождения.

Наивысшей точкой массива является гора Монте-Каво (Monte Cavo), высота которой составляет 950 м. В римские времена эта вершина называлась Albanus Mons, и на ее месте находился храм Юпитера Лациариса, где латиняне отмечали свои празднества, а римские консулы праздновали триумфы. Храм не сохранился до наших дней, однако до сих пор видна ведущая к нему старинная римская дорога – Виа Триумфалис.

Внутри кольцевой структуры расположены два крупных кратерных озера: Альбано (диаметром 3-4 км) и Неми (имеющее форму восьмерки, образовавшуюся от слияния двух кратеров), а также бывшее озеро Аричча, ныне заполненное продуктами размыва. Горный массив открыт на запад и делится на северную часть – горы Кастелли-Романи, и южную – горы Артемизио. Диаметр полукольца гор составляет 8-10 км.

Вулканическая активность в этом районе была высокой с древности и продолжалась примерно до 1100 года до н.э. Сами горы сложены пирокластами, лейцитовыми базальтами и пеперино (lapis albanus) – разновидностью туфа, который использовался в строительстве.

Как в древности, так и сегодня Альбанские горы, особенно район озер, остаются излюбленным местом отдыха. Здесь расположена курортная зона, множество вилл и дач, а также знаменитые города Кастелли-Романи, такие как Фраскати (известный своим белым вином) и Кастель-Гандольфо (летняя резиденция Папы Римского).

Спекула Ватикана



итал. Specola Vaticana

Местоположение: Кастьель-Гандольфо, Лацио, Италия

Дата основания: 1891

Дата открытия: 1930

Сайт: vaticanobservatory.org

Ватиканская обсерватория – астрономическая обсерватория, расположенная в городе Кастьель-Гандольфо (Лацио, Италия), на высоте 430 метров над уровнем моря. Она является частью исследовательского учреждения, работающего при поддержке

Святого Престола, и напрямую подчинена Римскому папе.

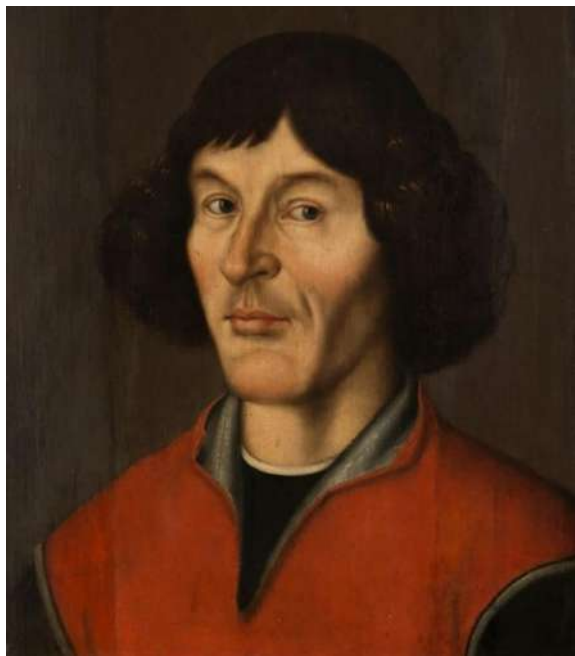
История папских астрономических наблюдений началась задолго до основания нынешней обсерватории. Церковь давно проявляла интерес к астрономии в связи с необходимостью точного определения структуры календаря и дат подвижных праздников, в первую очередь Пасхи. Так, григорианский календарь, принятый в 1582 году Папой Григорием XIII, был разработан математиком-иезуитом Христофором Клавиеусом на основе астрономических данных. В XVIII–XIX веках папство активно поддерживало астрономию: одна за другой создавались обсерватория Римского колледжа (1774), Ватиканская обсерватория в Башне Ветров (1787-1789) и Обсерватория Капитолия (1827-1870). Расцветом обсерватории Римского колледжа стало руководство отца Анджело Секки (1850-1878), который первым предложил классификацию звезд по их спектрам. После его смерти обсерватория функционировала как «Королевская обсерватория при Римском колледже» до 1923 года.

К 1930 году засветка и запыленность от Рима сделали невозможными астрономические наблюдения на прежнем месте, поэтому обсерватория переехала в Кастьель-Гандольфо, расположенный в 25 км к юго-востоку от столицы. Однако к 1961 году и здесь засветка стала мешать научной работе. Для решения этой проблемы была создана Исследовательская группа Ватиканской обсерватории (VORG) при Стюардской обсерватории в Аризоне (США). В 1980-х годах наблюдения из Кастьель-Гандольфо полностью

прекратились, а в 1993 году на горе Грэм (Аризона) завершилось строительство Ватиканского телескопа новой технологии (VATT) с диаметром зеркала 1,8 метра. При этом штаб-квартира обсерватории осталась в Италии. В конце 2000-х годов обсерватория была переведена из старого здания в бывший монастырь неподалеку, что позволило расширить библиотеку, лаборатории и метеоритную коллекцию.

Телескоп VATT на горе Грэм продолжает использоваться для научных наблюдений, а обсерватория в Кастель-Гандольфо сегодня также ведет образовательную и просветительскую деятельность, подчеркивая отсутствие противоречия между верой и наукой.

Коперник



пол. Mikołaj Kopernik, нем. Niklas Koppernigk

Дата рождения: 19 февраля 1473,
Торунь, Королевская Пруссия

Дата смерти: 24 мая 1543, Фромборк,
Вармийское княжеское епископство,
Королевство Польское

Сфера деятельности: астроном, юрист,
экономист, математик, ученый-правовед,
физик, философ, переводчик, врач,
дипломат, писатель, каноник

Николай Коперник – польский астроном, математик и экономист, создатель гелиоцентрической системы мира, положившей начало первой научной революции. Родился в Торуне в купеческой семье, рано потерял отца и воспитывался дядей-епископом. Учился в Краковском, Болонском, Падуанском и Феррарском университетах, получил докторскую степень по каноническому праву. Большую часть жизни служил каноником во Фромборке, занимался административной и врачебной деятельностью, но главным его призванием оставалась астрономия.

До Коперника в Европе господствовала геоцентрическая система Птолемея (Земля в центре Вселенной). Коперник предложил иное решение: в центре мира находится Солнце, Земля и другие планеты вращаются вокруг него по круговым орбитам, а Земля, помимо годичного обращения, вращается вокруг своей оси, что объясняет смену дня и ночи. Свою систему он впервые

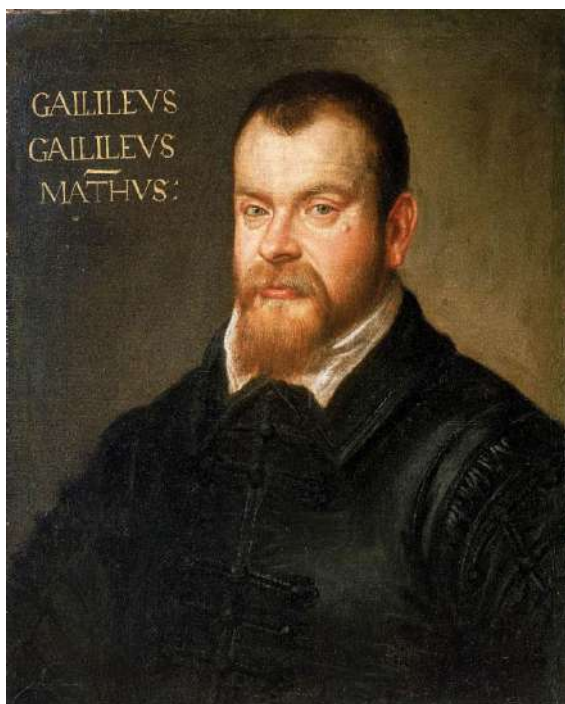
изложил в рукописи «Малый комментарий» (ок. 1515), но долго не решался публиковать полный труд.

Главное произведение Коперника – «О вращениях небесных сфер» (1543). По легенде, он получил первый печатный экземпляр в день своей смерти. Предисловие к книге анонимно написал лютеранский теолог Андреас Озиандер, который представил гелиоцентризм как удобную математическую гипотезу, а не как описание реального устройства мира, чтобы избежать критики церкви.

Церковь долгое время относилась к учению Коперника терпимо, но в XVII веке (после работ Галилея) гелиоцентризм был объявлен ересью, а книга Коперника внесена в Индекс запрещенных книг (с 1616 по 1835 год). Несмотря на это, труд Коперника стал фундаментом для последующих открытий: Кеплер уточнил, что планеты движутся по эллипсам, а Ньютон обосновал гелиоцентрическую систему законом всемирного тяготения.

Коперник занимался и другими науками: разработал теорию денежного обращения (принцип «плохие деньги вытесняют хорошие»), боролся с эпидемиями, составил карту Вармии. Умер во Фромборке, место его захоронения долгое время оставалось неизвестным и было идентифицировано лишь в 2005 году по анализу ДНК.

Галилей



итал. Galileo Galilei

Дата рождения: 15 февраля 1564, Пиза, Герцогство Флоренция

Дата смерти: 8 января 1642, Арчетри, Великое герцогство Тосканское

Национальность: итальянец

Сфера деятельности: астроном, философ, математик, физик, изобретатель, астролог, преподаватель университета, ученый, инженер, философ, политик

Галилео Галилей – итальянский физик, астроном и математик, основатель экспериментальной физики и один из создателей классической механики. Он учился в Пизанском университете, но из-за финансовых трудностей не окончил его. Преподавал математику в университетах Пизы и Падуи. В падуанский период он сделал важнейшие

открытия в механике: изучал свободное падение тел, движение маятника, сформулировал принцип относительности.

В 1609 году Галилей сконструировал телескоп и направил его на небо. Он обнаружил горы на Луне, четыре спутника Юпитера, фазы Венеры и пятна на Солнце, а также установил, что Млечный Путь состоит из звезд. Эти наблюдения подтверждали гелиоцентрическую систему Коперника, что привело к конфликту с церковью. В 1616 году инквизиция запретила Галилею защищать учение Коперника, а в 1633 году после публикации «Диалога о двух главнейших системах мира» он предстал перед судом. Под угрозой пыток ученый отрекся от своих взглядов и был приговорен к пожизненному домашнему аресту.

Последние годы жизни Галилей провел под арестом на вилле в Арчетри, где написал свой последний фундаментальный труд – «Беседы и математические доказательства...», подводящий итог его работам в области кинематики и сопротивления материалов. Похоронен во Флоренции. Церковь реабилитировала Галилея только в 1992 году.

Кеплер



нем. Johannes Kepler

Дата рождения: 27 декабря 1571, Вайльдер-Штадт, Священная Римская империя

Дата смерти: 15 ноября 1630, Регенсбург

Национальность: немец

Сфера деятельности:

естествоиспытатель, астролог, евангелический теолог, математик, астроном, музыковед, физик, космолог, теоретик музыки, философ, писатель, учитель, изобретатель

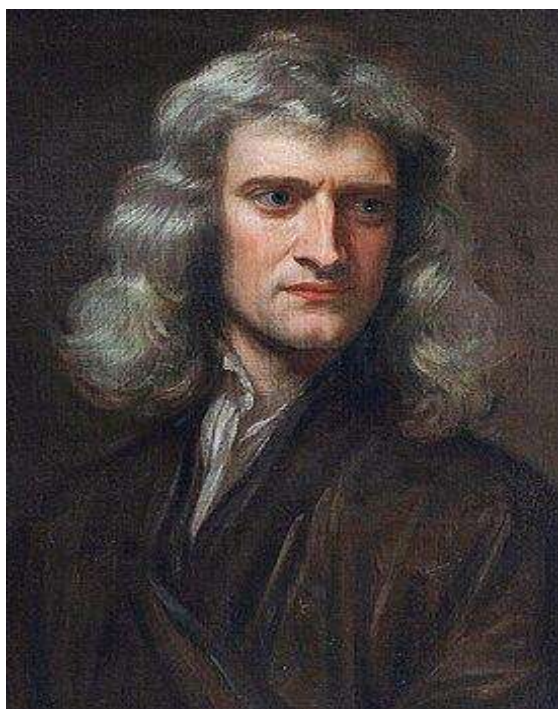
Иоганн Кеплер — немецкий астроном, математик и механик, открывший законы движения планет, которые стали основой небесной механики Ньютона. Родился в обедневшей протестантской семье, учился в Тюбингенском университете, где увлекся гелиоцентрической системой Коперника. В 1594 году начал преподавать математику в Граце, а в 1596 году опубликовал первую работу «Тайна мироздания», принесшую ему известность.

Из-за гонений на протестантов Кеплер покинул Грац и в 1600 году переехал в Прагу к знаменитому астроному Тихо Браге, став его ассистентом. После смерти Браге в 1601 году Кеплер занял его пост придворного математика при императоре Рудольфе II и получил доступ к уникальным многолетним наблюдениям, особенно за движением Марса.

Анализируя данные Браге, Кеплер открыл первые два закона движения планет (опубликованы в 1609 году в книге «Новая астрономия»). В 1611 году Кеплер изобрел новую конструкцию телескопа (зрительная труба Кеплера), ставшую основой для современных рефракторов.

В 1619 году в труде «Гармония мира» он сформулировал третий закон. В 1627 году Кеплер издал «Рудольфовы таблицы» – точные расчеты положения планет, которыми астрономы пользовались до XIX века. Законы Кеплера доказали, что небесная механика подчиняется единым физическим законам, подготовив почву для открытия Ньютоном закона всемирного тяготения.

Ньютон



англ. Sir Isaac Newton,

Дата рождения: 25 декабря 1642 (4 января 1643), Усадьба Вулсторп, Великобритания

Дата смерти: 20 (31) марта 1727,

Кенсингтон, Мидлсекс, Великобритания

Национальность: британец

Сфера деятельности: математик,
философ

Сэр Исаак Ньютон – великий английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики.

Родился в семье фермера через три месяца после смерти отца, был недоношенным. Учился в Кембриджском университете (1661-1665). Годы чумы (1665-1666) провел в родном имении, где сделал свои важнейшие открытия: создал основы дифференциального и интегрального исчисления, исследовал дисперсию света, задумался о законе всемирного тяготения.

С 1669 года – профессор математики в Кембридже. В 1672 году избран членом Лондонского королевского общества после изобретения зеркального телескопа-рефлектора.

Главный труд – «Математические начала натуральной философии» (1687), где сформулировал три закона механики и закон всемирного тяготения, объяснив движение планет, Луны и морские приливы. В «Оптике» (1704) развил корпускулярную теорию света, открыл дисперсию и хроматическую аберрацию.

С 1695 года работал смотрителем, затем директором Монетного двора, наладил монетное дело в Англии. С 1703 года – президент Королевского общества. В 1705 году посвящен в рыцари. Был депутатом парламента, занимался теологией и алхимией.

Ньютона отличали замкнутость и болезненное отношение к критике. Он всю жизнь опасался публиковать труды. Похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Рю де Клиши



фр. Rue de Clichy

Местоположение: 9 округ Парижа,
Франция

Длина: 770 м

Ширина: 12 м

Улица Клиши соединяет площадь Клиши с улицей Сен-Лазар. Названа по городу Клиши, повторяет трассу древнеримской дороги. На старых картах называлась «дорогой в Клиши» и «улицей Петуха» (из-за соседнего «Петушиного замка»). Северная часть застроена современными зданиями, южная – османскими (XIX век).

Здесь находятся Казино де Пари и театр де л'Эвр. В доме № 21 с 1874 по 1878 год жил Виктор Гюго, написавший «Девяносто третий год». На улице располагались знаменитые сады Тиволи (1766–1842) и «долговая тюрьма Клиши». Отсюда в 1795 году начал мятеж роялистский клуб, а в доме № 39 взорвал бомбу анархист Равашоль. Улица упоминается в песне 1983 года «Mise au point».

Булонский лес



фр. le bois de Boulogne

Местоположение: 16 округ

Парижа, между пригородами
Булонь-Бийанкур и Нейи-
сюр-Сен, Франция

Площадь: 8,459 км²

Булонский лес –
крупный общественный парк
на западе Парижа. Вместе с
Венсенским лесом он
считается «легкими»

французской столицы. Лес является остатком древнего дубового леса Руврэ, впервые упомянутого в 717 году. Свое название он получил от церкви Булонской Богоматери, построенной здесь королем Филиппом IV Красивым в 1308 году.

В начале XVIII века Булонский лес стал излюбленным местом прогулок парижской знати, а при Людовике XVI был открыт для свободного посещения. 21 ноября 1783 года из сада на краю леса стартовал первый в истории свободный полет на воздушном шаре братьев Монгольфье. Свой современный вид лес приобрел при Наполеоне III (1852-1858 годы), когда по распоряжению императора барон Османн полностью перепланировал территорию: были проложены извилистые аллеи, вырыты искусственные озера, созданы холмы и посажено 400 000 новых деревьев.

На территории Булонского леса расположены несколько известных объектов: в северной части находятся акклиматизационный сад и детский парк аттракционов со зверинцем, в юго-восточной – оранжерейный сад и сад Прэ-Кателан, Лоншанский ипподром, теннисные корты «Ролан Гаррос» и множество ресторанов. С наступлением темноты лес приобретает репутацию злачного места.

Босх



нид. Jeroen Anthoniszoon van Aken или Jheronimus Bosch
Дата рождения: около 1450, Хертогенбос, Северный Брабант, Бургундские Нидерланды
Дата смерти: август 1516, Хертогенбос, Северный Брабант, Габсбургские Нидерланды
Годы активности: 1475-1516
Национальность: нидерландец
Направление: Северное Возрождение
Сфера деятельности: художник, рисовальщик, архитектурный чертежник, деятель изобразительного искусства

Иероним Босх – нидерландский живописец, один из самых загадочных мастеров Северного Возрождения. О его жизни известно немного: родился в Хертогенбосе в семье потомственных художников, в 1481 году женился на женщине из богатой семьи, вступил в элитное религиозное «Братство Богоматери» и пользовался покровительством местной знати и испанского короля Филиппа II.

Творческое наследие Босха невелико – сохранилось около 25–30 картин. Его искусство пронизано религиозностью и пессимизмом: он был одержим темами греха, искушения и наказания, а его картины представляют собой сложные морализаторские притчи. Самые известные произведения – монументальные алтарные триптихи. В «Возе сена» (ок. 1500-1502) он изобразил мир как стог сена, за который люди борются в жадности, забывая о вечном. «Искушение святого Антония» (ок. 1505) показывает пустытника, противостоящего полчищам причудливых чудовищ.

Вершиной творчества Босха считается «Сад земных наслаждений» (ок. 1500-1510) – самое загадочное его полотно. Левая створка изображает библейский Эдем, центральная – фантасмагорический мир всеобщей чувственности, а правая – мрачный ад с изощренными пытками грешников. Смысл триптиха до сих пор вызывает споры: одни видят в нем предостережение о грехе, другие – гимн земной любви. Его уникальный стиль оказал огромное влияние на последующее искусство, а в XX веке его называли прямым предтечей сюрреализма.



«Воз сена»



«Искушение святого Антония»



«Сад земных наслаждений»

Готфрид Бульонский



фр. Godefroi de Bouillon

Дата рождения: 1060, Булонь, Франция

Дата смерти: 18 июля 1100, Иерусалим

Годы правления: 1076 – 1100

Национальность: француз

Титул: граф Бульонский, герцог Нижней Лотарингии, «Защитник Гроба Господня»

Готфрид IV Бульонский – граф Бульонский (1076-1096), герцог Нижней Лотарингии (1087-1096), один из предводителей Первого крестового похода и первый правитель Иерусалимского королевства. В молодости Готфрид сражался на стороне императора Генриха IV в его борьбе против папы Григория VII и восставших саксонских князей, за что в 1089 году был вознагражден герцогством Нижняя Лотарингия.

В 1096 году Готфрид, продав большую часть своих владений, включая графство Бульонское, собрал армию (по разным данным, от 10 до 40 тысяч человек) и выступил в Первый крестовый поход вместе с братьями Балдуином и Эташем. По пути через Венгрию и Византию он достиг Константинополя, где после вооруженных стычек с греками принес присягу императору Алексею Комнину и обязался передать ему все завоеванные земли.

В Малой Азии Готфрид участвовал в осаде Никеи и в битве при Дорилее (1097). В ходе дальнейшего похода, особенно после взятия Антиохии, его влияние среди крестоносцев возросло. 15 июля 1099 года Готфрид одним из первых ворвался в Иерусалим. После захвата города ему была предложена корона, но он отказался от королевского титула в том месте, где Христос был коронован терновым венцом, приняв звание «Защитника Гроба Господня».

В битве при Аскалоне (август 1099) Готфрид разгромил египетскую армию, обеспечив власть крестоносцев над большей частью Палестины. Он заключил перемирия с мусульманскими портовыми городами, основал церковные капитулы и выстроил монастырь. Готфрид признал себя вассалом латинского патриарха Иерусалима, заложив основу для будущих конфликтов между светской и духовной властью.

Балдуин II



фр. Baudouin du Bourg

Дата рождения: 1075, Ретель,

Королевство Франция

Дата смерти: 21 августа 1131, Иерусалим

Годы правления: 1100 – 1131

Национальность: француз

Титул: граф Эдессы, король Иерусалима

Балдуин II Иерусалимский – граф Эдессы (1100-1118) и король Иерусалимского королевства (1118-1131), один из лидеров крестоносцев первого поколения. Он был родственником (по неподтвержденной версии – двоюродным братом) Готфрида Бульонского и первых иерусалимских королей. В 1096 году присоединился к Первому крестовому

походу, служил при дворе князя Антиохии Боэмунда Тарентского. В 1100 году, когда его кузен Балдуин Булонский стал королем Иерусалима, Балдуин де Бур получил титул графа Эдессы. Чтобы укрепить свое положение, он женился на Морфии, дочери армянского князя.

В 1104 году армия крестоносцев потерпела поражение в битве при Харране, а Балдуин попал в плен, где провел четыре года и был освобожден в 1108 году благодаря стараниям Жослена де Куртене. В 1118 году после смерти короля Балдуина I бароны избрали графа Эдесского новым королем. Его правление пришлось на период постоянных войн с мусульманами. В 1119 году армия Антиохии была уничтожена на «Кровавом поле», и Балдуин принял регентство над княжеством. В 1123 году он попал в плен к эмиру Балаку и провел в заключении около года.

Несмотря на военные неудачи, Балдуину удалось расширить территории королевства: в 1124 году с помощью венецианского флота был взят портовый город Тир. В 1125 году он одержал победу над сельджуками при Аазазе. Балдуин активно поддерживал военно-монашеские ордены: при нем госпитальеры превратились в военный орден, а в 1118 году был основан орден тамплиеров. В 1120 году он созвал Наблусский собор, на котором были утверждены первые писанные законы королевства.

У Балдуина не было сыновей, и наследницей была объявлена старшая дочь Мелисенда. В 1129 году король выдал ее замуж за графа Фулька V

Анжуйского, который после смерти Балдуина стал ее соправителем. Король был похоронен в Храме Гроба Господня. Вильгельм Тирский описывал его как «человека благочестивого, богобоязненного и весьма опытного в военном деле».

Иннокентий II



лат. Innocentius PP. II

Дата рождения: XI век, Рим, Папская область

Дата смерти: 24 сентября 1143,
Рим, Папская область

Годы правления: 1130 – 1143

Национальность: итальянец

Титул: Папа Римский

Иннокентий II (в миру Григорио Папарески) – папа римский с 14 февраля 1130 года. Был каноником Латеранской базилики, затем аббатом. Папа Пасхалий II ок. 1116 года возвел его в достоинство кардинала-диакона. Участвовал в разработке Вормсского конкордата (1122 год), завершившего борьбу за инвеституру, был папским легатом во Франции.

Его избрание папой было спорным. После смерти Гонория II 13 февраля 1130 года группа из 16 кардиналов поспешно избрала Григорио Иннокентием II, скрыв факт смерти папы. В тот же день большинство кардиналов (около 25) избрали своего папу – кардинала Пьетро Пьерлеони, принявшего имя Анаклет II. Оба были рукоположены 23 февраля. Начался восьмилетний раскол в католической церкви.

Иннокентий II был вынужден бежать из Рима во Францию, где заручился поддержкой короля Людовика VI и влиятельного аббата Бернарда Клервоского. Благодаря Бернарду его также признали в Англии и Германии. Германский король Лотарь III поддержал Иннокентия в обмен на императорскую коронацию. В 1133 году Лотарь короновался в Латеранском дворце, так как собор Святого Петра контролировался Анаклетом II. После ухода императора Иннокентий снова бежал из Рима в Пизу.

В 1135 году он провел собор в Пизе, объявивший Анаклета II отлученным. В 1138 году после смерти Анаклета и отречения его преемника раскол завершился. В апреле 1139 года Иннокентий II созвал Второй

Латеранский собор (10-й Вселенский собор в католической традиции). Собор подтвердил легитимность Иннокентия II, осудил как еретические учения Арнольда Брешианского и Петра Бруйского, запретил симонию и целибат, а также подтвердил отлучение сицилийского короля Рожера II.

В том же 1139 году войска Рожера II разбили папскую армию и взяли Иннокентия II в плен. По Миньянскому договору папа был вынужден признать Рожера королем Сицилии. Последние годы понтификата были омрачены восстанием в Риме: под влиянием идей Арнольда Брешианского была провозглашена коммуна с сенатом, ликвидировавшая светскую власть папы.

Климент V



лат. Clemens PP. V

Дата рождения: 1264,

Вилландро, Франция

Дата смерти: 20 апреля 1314,

Рокмор, Франция

Годы правления: 1305 – 1314

Национальность: француз

Титул: Папа Римский, Архиепископ

Бордо, примас Аквитании

Климент V (в миру Раймон Бертран де Го) – папа римский с 5 июня 1305 года, первый из периода Авиньонского пленения. Был каноником в Бордо, епископом Комменжа (1295), затем архиепископом Бордо (1299).

Избран папой после 11-месячной вакантности престола благодаря поддержке французского короля Филиппа IV Красивого. Коронация состоялась 14 ноября 1305 года в Лионе, где Климент впервые в истории был коронован тройной тиарой. В 1309 году из-за слабого здоровья и давления французского короля перенес папскую резиденцию в Авиньон, положив начало «авиньонскому пленению» (1309-1377).

Понтификат Климента V проходил под сильным контролем Франции. Он отменил буллы Бонифация VIII, утверждавшие папский примат, и прекратил процесс посмертного осуждения Бонифация. В 1311 году созвал Вьеннский вселенский собор, на котором под давлением Филиппа IV упразднил орден тамплиеров (1312), конфисковав их имущество.

Климент известен nepoтизмом: из 25 кардиналов 11 были его родственниками. При нем процветала симония, за что он был осужден Данте в «Божественной комедии». Также он проповедовал крестовый поход против венецианцев (1309), подавлял движение дульсинианцев в Ломбардии и поддерживал контакты с монголами для организации союза против мусульман.

По преданию, молния ударила в церковь, где находилось его тело, и пожар почти полностью уничтожил останки. Похоронен в церкви в Юзесте близ родного Вилландро.

Филипп IV



фр. Philippe IV le Bel

Дата рождения: июнь 1268, Фонтенбло, Франция

Дата смерти: 29 ноября 1314, Фонтенбло, Франция

Годы правления: 1284 – 1314

Национальность: француз

Титул: король Франции, король Наварры

Филипп IV Красивый (1268-1314) – король Франции с 1285 года, король Наварры в 1284-1305 годах. Его брак с Жанной Наваррской присоединил к королевскому домену Шампань и объединил Францию с Наваррой. Трое сыновей от этого брака стали поочередно королями Франции.

При Филиппе IV усилилась королевская власть, Франция приобрела общеевропейский авторитет. Современники отмечали его величественный облик и немигающий взгляд, называя «христианнейшим королем» (это наименование впервые применили к нему) или «статуей».

В войне с Англией Филипп заставил Эдуарда I признать себя вассалом Франции (1303). В 1310 году он присоединил Лион.

Конфликт с папой Бонифацием VIII из-за налогообложения духовенства закончился смертью папы и переходом папства под влияние Франции (начало Авиньонского пленения). В 1307-1312 годах он добился разгрома ордена тамплиеров, конфисковав их богатства и упразднив орден.

При Филиппе выросло влияние легистов, обосновывавших суверенитет короля. Он перестроил королевский дворец на острове Сите – символ новой открытой монархии. Постоянный дефицит казны толкал короля на девальвацию монеты, за что современники называли его «фальшивомонетчиком».

Ла-Рошель



фр. La Rochelle
Страна: Франция
Регион: Новая Аквитания
Площадь: 28,43 км²
Население: 79 851 человек
(2023 г)

Ла-Рошель – портовый город на западе Франции, административный центр департамента Приморская Шаранта, расположенный на побережье Бискайского залива. Город был основан в X веке, а в XII–XIII веках стал важным портом ордена тамплиеров. В 1199 году Алиенора Аквитанская даровала Ла-Рошели хартию, сделавшую город свободным. До XV века он оставался крупнейшим портом Франции на атлантическом побережье, специализируясь на торговле вином и солью.

С началом Реформации Ла-Рошель приняла кальвинизм и с 1568 года стала главным оплотом французских гугенотов. В 1627–1628 годах войска кардинала Ришелье осаждали город. Ришелье приказал построить морскую дамбу, чтобы блокировать Ла-Рошель с моря и помешать английским кораблям доставить продовольствие. Осада продолжалась 15 месяцев и закончилась капитуляцией, когда три четверти жителей (около 23 000 человек) умерли от голода. Этот эпизод описан в романе «Три мушкетера».

Старый порт Ла-Рошели защищают три знаменитые средневековые башни. Башня Сен-Никола (XIV век) – пятиугольная крепость высотой 42 метра. Башня де ла Шен (XIV век) служила для закрытия гавани цепью на ночь. Башня Лантерн (конец XII – XV век) первоначально была маяком, а с XVI века стала тюрьмой. Вход в старый порт оформлен готическими воротами Порт-де-ла-Гросс-Орлож (Большие часы) XIII–XIV веков.

Среди других достопримечательностей: готическая ратуша XV–XVI веков, собор Сен-Луи в классическом стиле XVII–XVIII веков, Музей изобразительных искусств, Морской музей и Музей Нового Света. Город также славится аквариумом (одним из крупнейших в Европе) и гаванью на 4800 мест. В Ла-Рошели родился художник Вильям Бугро, а сам город стал местом съемок фильмов «Подводная лодка» и «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега». Ежегодно здесь проходит знаменитый музыкальный фестиваль Francofolies.

Рю Ла-Брюйер



фр. Rue La Bruyère
Местоположение: 9 округ
Парижа, Франция
Длина: 417 м
Ширина: 9,75 м

Улица Лабрюйер находится в квартале Сен-Жорж. Она начинается от дома №33 по улице Нотр-Дам-де-Лоретт и заканчивается у дома №48 по улице Бланш.

Названа в честь французского философа и моралиста Жана де Лабрюйера (1645–1696). Ближайшая станция метро – «Сен-Жорж» (линия 12).

Улица была открыта в 1824 году. Изначально ее хотели назвать в честь архитектора Персье, но он отказался. В 1839 году ее продлили, присоединив соседнюю улицу Бурсо. Здания в основном относятся к османскому типу.

Известные здания и жители: №5: Театр Лабрюйер, основанный в 1980 году в здании бывшего кинотеатра. №26: Здесь с 1896 по 1902 год жил художник Огюст Ренуар (на доме есть мемориальная табличка). №41: В этом доме умер живописец Жан-Жак Эннер. №45: Особняк, где прошло детство поэта Жана Кокто. Здесь же до 2016 года находилась штаб-квартира Всемирного израильского союза. №39: Входная дверь этого дома использовалась в фильме Романа Полански «Жилец».

Поклонение волхвов



итал. Adorazione dei Magi

Автор: Леонардо да Винчи

Дата написания: 1481

Материалы: дерево, темпера, масло

Размеры: 246 × 243 см

«Поклонение волхвов» – незаконченная картина Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее Уффици во Флоренции. Работа была заказана художнику монахами-августинцами из монастыря Сан-Донато-а-Скопето в марте 1481 года для главного алтаря. Леонардо, которому тогда

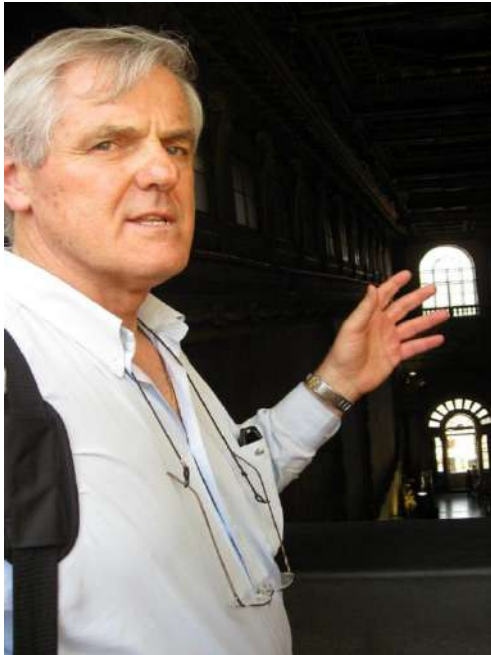
было около 29 лет, получил аванс и приступил к работе, но в 1482 году уехал в Милан, оставив полотно незавершенным. Монахи обратились к Филиппино Липпи, который выполнил другую картину на тот же сюжет.

В центре – Мадонна с младенцем Иисусом, окруженные волхвами и толпой персонажей. На заднем плане – развалины языческого храма (символ уходящей эпохи), сражающиеся всадники и скалистый пейзаж. Композиция построена вокруг головы Богоматери, образующей вершину треугольника. Справа, среди толпы, предположительно изображен сам 29-летний Леонардо.

Картина осталась в разной степени завершенности: небо прописано лишь местами, некоторые фигуры едва намечены, отдельные участки покрыты тонким слоем белил для дальнейшей работы. После отъезда художника полотно хранилось в семье Бенчи, а в 1670 году попало в Уффици.

В 2011–2017 годах картина прошла масштабную реставрацию: реставраторы удалили потемневший лак, позднейшие записи и слои грязи, скрывавшие оригинальную работу Леонардо. После расчистки стали видны тончайшие детали, светотеневые переходы и первоначальный замысел мастера. Картина вызвала восхищение современников еще в процессе создания: когда Леонардо выставил подготовительный картон, люди приходили смотреть на «чудеса, сотворенные Леонардо, ошеломлявшие весь этот народ».

Маурицио Серачини



итал. Maurizio Seracini

Дата рождения: 16 декабря 1946, Флоренция, Италия

Национальность: итальянец

Сфера деятельности: биоинженерия

Маурицио Серачини – итальянский биоинженер, эксперт по диагностике произведений искусства, известный поисками утраченной фрески Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». С 1975 по 2013 год он руководил научным проектом по ее обнаружению в Зале пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции.

Серачини предположил, что Джорджо Вазари, реконструировавший зал в 1563 году, сохранил работу Леонардо за фальшстеной. В ходе исследований он нашел на фреске Вазари надпись «CERCA TROVA» («ищи и найдешь») и обнаружил воздушную прослойку за стеной, однако окончательных доказательств существования фрески Леонардо найдено не было.

Помимо этого, Серачини исследовал «Тайную вечерю», «Поклонение волхвов» Леонардо и другие шедевры. Он основал Центр CISA3 при Калифорнийском университете в Сан-Диего. Его работа освещалась в документальных фильмах BBC и National Geographic.

Галерея Уффици



итал. Galleria degli Uffizi

Местоположение: Округ 1 – исторический центр Флоренции, Италия

Дата основания: 1581

Основатель: Козимо I, Франческо I

Сайт: uffizi.it/en

Галерея Уффици – один из старейших и наиболее известных художественных музеев мира, расположенный во Флоренции. Название происходит от итальянского «uffizi»

(«канцелярии»), поскольку здание изначально строилось для административных служб. Строительство дворца было начато в 1560 году по заказу герцога Козимо I Медичи по проекту Джорджо Вазари и завершено в 1581 году.

Уже при сыне Козимо верхний этаж начали использовать для размещения художественной коллекции Медичи. В 1769 году галерея была официально открыта для публики, став одним из первых современных музеев. Последняя представительница рода Медичи завещала все собрания Флоренции, запретив вывозить их за пределы города.

Уффици обладает богатейшим в мире собранием итальянской живописи эпохи Возрождения. Здесь представлены работы Джотто, Пьеро делла Франческа, Леонардо да Винчи («Благовещение»), Микеланджело, Рафаэля («Мадонна со щеглом»), Тициана («Венера Урбинская»), Караваджо, а также европейских мастеров – Дюрера, Рембрандта, Рубенса. Особой гордостью галереи является самое полное в мире собрание картин Боттичелли, включая «Весну» и «Рождение Венеры». Помимо живописи, в галерее хранится античная скульптура и Кабинет рисунков с работами Леонардо и Микеланджело.

Сегодня галерея Уффици является одним из самых посещаемых музеев Италии (более 5 миллионов посетителей в 2024 году).



Стадион Ролан Гаррос



фр. Stade Roland-Garros
Местоположение: 16 округ
Парижа, Франция
Дата постройки: 1928
Владелец: мэрия Парижа
Домашняя команда: Fédération
Française de Tennis
Сайт:
<https://www.rolandgarros.com>

Ролан Гаррос – теннисный комплекс, расположенный на краю Булонского леса, где ежегодно проходит Открытый чемпионат Франции (турнир Большого шлема). Стадион построен в 1928 году после победы сборной Франции в Кубке Дэвиса («четыре мушкетера»). Назван в честь французского авиатора Ролана Гарроса, первого человека, перелетевшего Средиземное море. Во время Второй мировой войны стадион использовался нацистами как лагерь для евреев.

Главные корты: Филиппа Шатрие (15 000 мест, с крышей), Сюзанн Ленглен (10 000 мест) и Симоны Матье (5 000 мест). Корт № 1 («Коррида») снесен в 2019 году. На территории есть музей тенниса. «Ролан Гаррос» – единственный турнир Большого шлема на грунтовом покрытии. Стадион принимал соревнования по теннису и боксу на Олимпийских играх 2024 года.

Северный вокзал



фр. Gare du Nord
Местоположение: 10 округ
Парижа, Франция
Дата открытия: 1867
Архитектор: Жак Иньяс
Гитторф
Архитектурный стиль:
неоклассицизм
Количество путей: 44

Северный вокзал – один из семи крупных вокзалов Парижа. Это самый загруженный вокзал Европы по числу пассажиров (более 290 млн. в 2018 году).

Первый вокзал на этом месте открылся в 1846 году, но быстро стал тесен. В 1860 году его разобрали и перенесли в Лилль, где он до сих пор работает как вокзал Лилль-Фландрия. Современное здание строилось с 1861 по 1865 год по проекту архитектора Жака Иньяса Гитторфа в стиле бозар. Фасад выполнен в виде триумфальной арки и украшен скульптурами. Восемь больших статуй символизируют международные направления (Лондон, Берлин, Вена и др.), а 12 статуй поменьше – города Франции (Лилль, Амьен, Кале и др.). Несущие колонны были отлиты в Англии, так как во Франции того времени не было литейных цехов подходящего размера. Здание вокзала признано историческим памятником с 1975 года.

Рю Сен-Луи-ан-л'Иль



фр. Rue Saint-Louis-en-l'Île
Местоположение: 4 округ
Парижа, Франция
Длина: 540 м
Ширина: 7,8 м

Улица Сен-Луи-ан-л'Иль – центральная улица одноименного острова в центре Парижа. Она проходит вдоль всего острова, пересекая его с

одного конца до другого.

Остров Сен-Луи сохранил отпечаток XVII-XVIII веков, почти не подвергаясь модернизации. Улица застроена особняками этого периода, многие из которых созданы по проектам архитекторов Луи и Франсуа Ле Во. На улице расположены магазины, бутики, художественные галереи, рестораны и кафе. Здесь можно найти магазины сыров, деликатесов, шоколада, сувениров, а также кондитерские.

Одна из главных достопримечательностей – дом № 31, где находится знаменитая кондитерская и кафе Berthillon, продающая мороженое и шербет, известные по всему Парижу.

Фрагонар



фр. Jean-Honoré Fragonard

Дата рождения: 5 апреля 1732, Грас,

Первая Французская империя

Дата смерти: 22 августа 1806, Париж,

Королевство Франция

Годы активности: 1752 – 1800

Национальность: француз

Направление: Рококо

Сфера деятельности: художник,
живописец, рисовальщик, гравёр

Жан-Оноре Фрагонар – один из главных мастеров позднего рококо. Родился в Грасе, в детстве переехал с семьей в Париж. Учился у Жана-Симеона Шардена, затем у Франсуа

Буше. В 1752 году получил Римскую премию, в 1756-1761 годах жил в Италии, где испытал влияние Тьеполо и Пьетро да Кортоны. Плодом поездки стал сборник гравюр «Путешествие в Неаполь и Сицилию».

В 1765 году за картину «Корез и Каллироя» (Лувр) был принят в члены Королевской академии. Однако вскоре оставил академическую карьеру ради «галантных сцен» и эротических картин, имевших успех при дворе Людовика XV. Создал более 550 картин (датированы лишь пять).

Самые известные произведения: «Качели» (1766, собрание Уоллес, Лондон) – признанный шедевр рококо; «Поцелуй украдкой» (Эрмитаж, Санкт-Петербург); «Амур, снимающий сорочку с красавицы» (Лувр); «Молодая читательница» (Национальная галерея искусства, Вашингтон).

По заказу графини Дюбарри создал серию «Успехи любви» (ныне в коллекции Фрикка, Нью-Йорк).

Французская революция razорила художника, классицизм Давида лишил его популярности. По рекомендации Давида получил должность хранителя Лувра. Умер в Париже в неизвестности, похоронен на кладбище Монмартра. Его работы повлияли на импрессионистов, особенно Ренуара.



«Качели»



«Стоящая женщина»

Буше



фр. François Boucher

Дата рождения: 29 сентября 1703,

Париж, Королевство Франция

Дата смерти: 30 мая 1770, Париж,

Королевство Франция

Годы активности: 1720 – 1767

Национальность: француз

Направление: Рококо

Сфера деятельности: художник

Франсуа Буше – выдающийся французский живописец, один из ярчайших представителей стиля рококо. Он был необычайно плодовитым мастером: создавал

картины, рисунки, гравюры, книжные иллюстрации, а также эскизы для королевских мануфактур гобеленов и севрского фарфора.

Буше родился в семье художника, учился у Франсуа Лемуана и у гравера Жан-Франсуа Кару. В 1723 году получил Римскую премию, а в 1727 году отправился в Италию, где его впечатлили декоративные работы Пьетро да Кортона. Вернувшись в Париж, он быстро завоевал признание: в 1734 году стал членом Академии, в 1765 году – ее директором и «первым живописцем короля».

Творчество Буше – это квинтэссенция искусства рококо с его легкостью, чувственностью и декоративностью. Он создавал мифологические и пасторальные сцены, прославляющие радости жизни и любовь. Среди его шедевров – «Купание Дианы», «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Обнаженная на кушетке», а также портреты маркизы де Помпадур, его главной покровительницы.

В конце жизни популярность Буше угасла под натиском критики просветителей во главе с Дидро, упрекавших его в искусственности и отрыве от реальности. Однако в истории искусства он остается непревзойденным мастером рококо, воплотившим элегантность и гедонизм своей эпохи.



«Купание Дианы»



«Триумф Венеры»



«Портрет маркизы де Помпадур»

Латинский квартал



фр. La Rochelle

Местоположение: 5 и 6 округ
Парижа, левый берег Сены,
Франция

Длина: 2 км

Латинский квартал – исторический студенческий район Парижа на левом берегу Сены, занимающий части V и VI округов. Свое название он

получил от латинского языка, который был международным языком средневековых ученых: здесь, начиная с XIII века, селились студенты и преподаватели Сорбонны, общавшиеся между собой по-латыни.

Исторически Латинский квартал сложился вокруг Сорбонны – богословского колледжа, основанного в 1253 году. В эпоху Средневековья квартал входил в «университетский город», который управлялся собственным ректором, подчинявшимся папе римскому, а не королю. Профессора и ученики жили в коллегиях (общежитиях) – к концу Средневековья их насчитывалось около 60, включая самую известную – коллеж Сорбонна. Сегодня здесь находятся Парижский университет, Коллеж де Франс (основан в 1530 году), Высшая нормальная школа (1794) и лицей Людовика Великого.

В конце XIX века барон Османн проложил бульвар Сен-Мишель, который разделил Латинский квартал на две части: восточную (старую) и западную (фешенебельную). В это же время были построены знаменитые кафе «Клозери де Лиля» (1847) и другие, ставшие местами встреч писателей и художников. Латинский квартал был центром культурной жизни парижского «потерянного поколения» (Хемингуэй, Фицджеральд) и французского экзистенциализма (Сартр, де Бовуар). В мае 1968 года здесь произошли самые масштабные студенческие волнения, едва не приведшие к смене власти во Франции.

Сегодня Латинский квартал – это богемный и туристический центр. Главные достопримечательности: Пантеон (усыпальница великих людей Франции), церкви Сен-Северен и Сен-Жермен-де-Пре (старейшая в Париже), дворец и сады Люксембург (сенат Франции), музей Средневековья (Клюни), знаменитая англоязычная книжная лавка «Shakespeare and Company», а также множество кафе и ресторанов.

Сен-Жермен-де-Пре



фр. l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés

Местоположение: 6 округ
Парижа, Франция

Дата основания: 558 год

Основатель: Хильдеберт I

Дата упразднения: 1792

Архитектурный стиль:
романская архитектура

Сайт: <https://eglise-saintgermaindespres.fr>

Аббатство Сен-Жермен-де-Пре – бывшее бенедиктинское аббатство на левом берегу Сены. Основано королем Хильдебертом I. Названо в честь епископа Германа Парижского, похороненного здесь. До строительства Сен-Дени служило главной королевской усыпальницей. В Средние века было одним из богатейших монастырей Франции. В 861 году сожжено викингами. Во время Революции в 1793 году закрыто, при взрыве в 1794 году почти все разрушено, но церковь уцелела. Богослужения возобновились в 1803 году.

Сегодня сохранилась только церковь – старейшая действующая церковь Парижа и памятник романской архитектуры. Ее хор (середина XII века) считается одним из первых готических сооружений в мире. В церкви находятся могилы Рене Декарта и нескольких меровингских королей.

Комплекс внесен в список исторических памятников Франции.



Изделия Фаберже



Фирма Фаберже была основана в 1842 году в Санкт-Петербурге ювелиром Густавом Фаберже. Мировую известность ей принес его сын Карл, который возглавил дело в 1872 году. Он нанял лучших мастеров, лично следил за качеством

и, по легенде, разбивал изделия с малейшим изъяном. Поворотным событием стала Художественно-промышленная выставка 1882 года, где работы фирмы заметил и оценил император Александр III.

В 1885 году император заказал Карлу первое пасхальное яйцо для супруги, положив начало традиции. Ежегодно до самой революции Романовы дарили друг другу яйца Фаберже, каждое из которых содержало сюрприз. К началу XX века фирма процветала, открыв филиалы в Москве, Одессе, Киеве и Лондоне, и получила звание «Поставщик Двора его Императорского Величества». Изделия Фаберже стали символом роскоши и хорошего вкуса.

После Октябрьской революции 1917 года магазины и производство были национализированы. Карл Фаберже пытался спасти имущество, спрятав драгоценности в тайнике, но их украли. В 1918 году он эмигрировал в Швейцарию, где умер в 1920 году. В 1930-х его сыновья пытались возродить дело в Париже, но безуспешно. Позже имя Fabergé использовал американец Самуэль Рубин, выпуская парфюмерию, а затем и ювелирные изделия, и эта фирма существует по сей день.

Самыми знаменитыми изделиями Фаберже остаются императорские пасхальные яйца. Всего сохранилось 65 яиц, из них 48 создано для Романовых. Среди наиболее известных: первое яйцо «Курочка» (1885), «Коронационное» (1897) с миниатюрной каретой, «Сибирский поезд» (1900) с заводным поездом внутри и «Зимнее яйцо» (1913) из горного хрусталя. Помимо яиц, фирма создавала драгоценные сервизы, оклады икон, часы, шкатулки, ювелирные украшения, портсигары и фигурки животных.

Увидеть оригинальные работы Фаберже в России можно в Музее Фаберже в Санкт-Петербурге (крупнейшая коллекция из 4000 предметов), в Главном штабе Эрмитажа и в Оружейной палате Московского Кремля.



«Яйцо с колоннадой, выполненное из цветного золота и платины покрытое эмалью и бриллиантами»



«Чайный сервиз из серебра с позолотой»



«Золотая корзинка с ландышами»

Филипп Циммерман



англ. Philip R. Zimmermann

Дата рождения: 12 февраля 1954,
Камден (Нью-Джерси), США

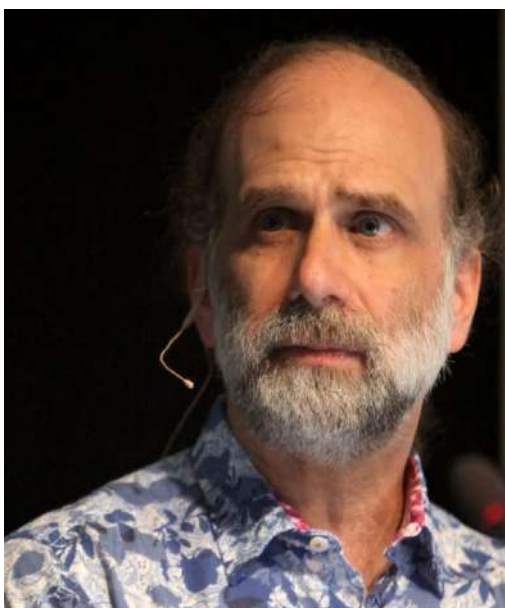
Сфера деятельности: криптограф,
математик, программист,
правозащитник, специалист в
области информатики, профессор
Сайт: <https://philzimmermann.com>

Филипп Циммерман – американский программист и криптограф, создатель программы шифрования электронной почты Pretty Good Privacy (PGP), а также протокола ZRTP и программы Zfone.

В 1991 году он написал PGP и бесплатно выложил ее в интернет. Власти США начали против него трехлетнее уголовное расследование, считая, что экспорт сильной криптографии нарушает закон об экспорте военных технологий. Циммерман обошел запрет, опубликовав исходный код PGP в виде книги (экспорт книг защищен Конституцией США). В 1996 году дело закрыли.

Основал компании PGP Inc. и Silent Circle, выпустившую защищенный смартфон Blackphone. Преподавал криптографию в Делфтском техническом университете (2016–2021). В 2012 году избран в Зал славы Интернета.

Брюс Шнайер



англ. Bruce Schneier

Дата рождения: 15 января 1963, Нью-Йорк,
США

Сфера деятельности: криптограф, математик,
специалист в области информатики,
писатель, физик, советник
по безопасности.

Сайт: <https://www.schneier.com>

Брюс Шнайер – американский криптограф, эксперт по компьютерной безопасности, писатель и публицист, один из самых авторитетных в мире специалистов в

своей области.

Получил степень магистра информатики в Американском университете, затем учился в Джорджтаунском университете. В 1984–1985 годах был сотрудником Агентства национальной безопасности США, хотя позже критиковал некоторые его действия. В 1980–1990-х годах работал программистом и консультантом по безопасности.

Шнайер известен многочисленными книгами и статьями для широкой аудитории. Главный труд – «Прикладная криптография» (1994), ставший настольной книгой для специалистов. Другие бестселлеры: «Секреты и ложь» (2000) о компьютерной безопасности, «Beyond Fear» (2003) и «Liars and Outliers» (2012) о рисках и доверии в цифровом мире. В 1998 году написал книгу «Электронный шпионаж».

Создатель и соавтор алгоритмов шифрования: Blowfish (1993), Twofish (1998) и Threefish (2008). Также участвовал в разработке протоколов, генераторов случайных чисел и хеш-функций Skein (в соавторстве). С 2007 по 2015 год публиковал бюллетень Crypto-Gram и выступал экспертом по слежке после разоблачений Эдварда Сноудена. В 2017-2019 годах возглавлял группу технических советников в кампании Барака Обамы.

Основатель и технический директор компании Counterpane Internet Security. Главный сотрудник по безопасности в IBM (с 2006), научный сотрудник Гарвардского университета (2013), приглашенный лектор в Школах права и управления Кеннеди.

Мария Стюарт



гэльск. Màiri Stiùbhart, англ. Mary I Stuart

Дата рождения: 8 декабря 1542, Дворец Линлитгоу, Шотландия

Дата смерти: 8 февраля 1587, Замок Фотерингей, Королевство Англия

Годы правления: 1542 – 1567

Национальность: шотландка

Титул: Королева Шотландии, Королева-консорт Франции

Мария Стюарт – шотландская королева, одна из ключевых трагических фигур европейской истории XVI века. Она вступила на престол в шестидневном возрасте после смерти отца, короля Якова

V. Детство и юность провела во Франции, где получила блестящее образование, в 1558 году вышла замуж за дофина Франциска, а в 1559 году стала королевой Франции. Овдовев в 1560 году, вернулась в протестантскую Шотландию, оставаясь ревностной католичкой, что вызвало напряженность с местной знатью и духовенством.

Личная жизнь королевы сложилась трагически. Ее второй брак с Генри Дарнли сопровождался конфликтами и убийством ее секретаря на глазах у беременной Марии. В 1567 году Дарнли погиб при загадочных обстоятельствах, а последовавший за этим третий брак с главным подозреваемым – графом Босуэллом – привел к восстанию шотландских лордов и низложению королевы. Мария была вынуждена отречься от престола в пользу своего малолетнего сына Якова VI.

В 1568 году она бежала в Англию, но вместо поддержки провела 19 лет в заключении как опасная соперница королевы Елизаветы I. Будучи признанной виновной в государственной измене за участие в католическом заговоре с целью убийства Елизаветы, Мария Стюарт была казнена 8 февраля 1587 года в замке Фотерингей. После смерти бездетной Елизаветы английский престол унаследовал ее сын Яков VI, объединив Шотландию и Англию.

Аль-Кинди



إسحاق بن ياقوب بن يوسف الوائلي
الكندي الصَّبَّاح

Дата рождения: около 801,
предположительно Эль Куфа,
Аббасидский халифат

Дата смерти: 873, Багдад, Арабский
халифат

Национальность: араб

Сфера деятельности: философ,
математик, криптолог, астроном, врач,
теоретик музыки

Абу Юсуф Якуб ибн Исхак аль-Кинди – арабский философ и ученый-энциклопедист, первый крупный

представитель арабо-мусульманского аристотелизма, удостоенный почетного прозвища «философ арабов». Родился в знатной семье наместника из племени Кинда в Куфе или Басре, получил образование в Басре и Багдаде.

Был приближенным халифов аль-Мамуна, аль-Мутасима и аль-Васика, покровительствовавших наукам, и работал в багдадском «Доме мудрости», руководя переводами и комментированием трудов античных мыслителей. При халифе аль-Мутаваккиле подвергся гонениям как сторонник мутазилитов.

Ему принадлежало около 250–300 сочинений (сохранилось немногим более 50) по метафизике, логике, этике, математике, астрологии, медицине, оптике, метеорологии и теории музыки. В философии он опирался на учения Аристотеля, неоплатоников и пифагорейцев, однако в отличие от последователей неоплатонизма отстаивал сотворение мира из ничего и превосходство пророческого знания над философским. Его важнейшее сохранившееся сочинение – трактат «О первой философии», посвященный легитимации античной философии в исламском мире. Аль-Кинди ввел в обиход арабскую философскую терминологию и написал первый в исламской традиции философский словарь «Об определениях вещей».

В области естественных наук аль-Кинди составил работы по геометрии, криптографии, астрономии, оптике («О зажигательных зеркалах» и «О причине голубого цвета неба»), метеорологии, фармакопее и дистилляции, где описал более ста рецептов ароматных масел и устройство перегонного куба. В математике он рассматривал задачи о правильных многогранниках, делимости величин и параллельных линиях. Как первый арабский теоретик музыки он нотировал музыку с помощью букв, исследовал ладовую и ритмическую организацию и связывал музыкальные интервалы с числовыми отношениями, а четырем струнам уда сопоставлял четыре первоэлемента, стороны света и телесные жидкости. Труды аль-Кинди пользовались популярностью в средневековой Западной Европе под латинизированным именем Alkindus.

Криптекс



Криптекс – это головоломка в виде контейнера или шкатулки, защищенного шифром. Чтобы добраться до содержимого, нужно разгадать правильную кодовую комбинацию. Такие головоломки могут быть металлическими, деревянными или другой конструкции. В классических версиях криптекс представляет собой цилиндр из

нескольких вращающихся дисков с буквами. Если расположить диски так, чтобы сложился правильный пароль, внутренние тумблеры выровняются, и цилиндр раздвинется. В некоторых моделях внутри может быть спрятана секретная информация: например, свиток тонкого папируса, обернутый вокруг хрупкого флакона с уксусом. При попытке открыть криптекс силой флакон разбивается, и уксус растворяет папирус.

Существует несколько видов криптекса. Металлические шкатулки-головоломки часто стилизованы под книжный криптекс, выполняются из меди, бронзы или серебра и позволяют менять кодовую комбинацию. Настольные игры-квесты (например, EscapeWelt Cryptex) представляют собой упаковку, где для получения подарка нужно решить несколько головоломок, а код можно установить самостоятельно. Криптексы встречаются и в компьютерных играх в качестве игровых загадок (например, в Tormented Souls 2).

Криптексы часто покупают в качестве подарка для любителей квестов и коллекционеров, а также для тренировки логики и внимательности. При выборе стоит учитывать материал, размер и возможность настройки кода.

Жан Кокто



фр. Jean Cocteau

Дата рождения: 5 июля 1889, Мезон-Лаффит, Сена и Уаза, Иль-де-Франс, Франция

Дата смерти: 11 октября 1963, Мийи-ла-Форе, Иль-де-Франс, Франция

Годы активности: 1908 – 1963

Национальность: сюрреализм

Направление: Американский модернизм

Сфера деятельности: прозаик, поэт, драматург, художник, сценарист, кинорежиссер

Жан Кокто — один из самых влиятельных деятелей авангарда XX века.

Родился в пригороде Парижа в состоятельной семье; отец покончил с собой, когда мальчику было девять лет, что глубоко повлияло на его творчество.

Решающее влияние на Кокто оказало знакомство с труппой «Русский балет» Сергея Дягилева. Вместе с Эриком Сати и Пабло Пикассо он создал авангардный балет «Парад» (1917), на афише которого впервые появилось

слово «сюрреалистический». Позже он стал идеологом группы композиторов «Шестерка». Вершиной его прозаического творчества стал роман «Ужасные дети» (1929).

В кино Кокто прославился благодаря «Орфической трилогии»: фильмы «Кровь поэта» (1930), «Орфей» (1950) и «Завещание Орфея» (1960), где он смешал античный миф с современностью. Картина «Красавица и чудовище» (1946) с Жаном Маре стала классикой мирового кино. В театре он ставил пьесы на античные сюжеты («Адская машина») и острые психологические драмы («Ужасные родители»).

Кокто был избран во Французскую академию в 1955 году. Он умер в 1963 году, оставив после себя мультидисциплинарное наследие, которое сам называл «поэзией» – независимо от жанра. Сегодня музеи, посвященные его творчеству, открыты в Ментоне и Мийи-ла-Форе.

«Орфей»



«Chanel Haute Couture»



Версаль



фр. Château de Versailles
Местоположение: Франция,
Версаль

Дата основания: 1661

Архитектор: Луи Лево,
Д'Орбэ, Франсуа, Жюль
Ардуэн-Мансар, Андре
Ленотр, Шарль Лебрен,
Робер де Кот и Анж Жак
Габриель

Архитектурный стиль:
классицизм и барокко

Сайт: en.chateauversailles.fr

Версаль, дворцово-парковый ансамбль в 18 км к юго-западу от Парижа, был главной резиденцией французских королей с 1682 по 1789 годы. Выросший из скромного охотничьего замка Людовика XIII, построенного в 1624 году, Версаль стал символом абсолютизма и олицетворением величия «короля-солнца» Людовика XIV. Идея создания дворца, который превзошел бы все существующее, возникла у короля после посещения замка его министра финансов Во-ле-Виконт. Для осуществления грандиозного замысла были наняты те же мастера: архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, «первый живописец короля» Шарль Лебрен и ландшафтный архитектор Андре Ленотр.

Строительство, начавшееся в 1661 году, велось в несколько этапов и потребовало колоссальных средств, разорив казну. Работы по осушению болот, выравниванию почвы и созданию парка площадью более 900 гектаров велись десятками тысяч рабочих. Главная композиционная ось ансамбля ориентирована с востока на запад, проходя через спальню короля и продолжаясь королевской аллеей с бассейнами Латоны и Аполлона, а затем Большим каналом длиной 1520 м. Фасад дворца со стороны парка имеет длину 576,2 м, а всего во дворце насчитывается около 700 комнат.

Самой знаменитой частью интерьера является Зеркальная галерея (длиной 73 м, высотой 12,5 м), где 17 окон выходят на парк, а напротив них 17 массивных зеркал создают неповторимую игру света и пространства. Интерьеры также включают Большие королевские апартаменты (салоны Геркулеса, Венеры, Дианы, Марса, Меркурия, Аполлона), королевскую

капеллу и оперный театр. Помимо главного дворца, на территории ансамбля находятся Большой Трианон (место для спокойного отдыха монарха), Малый Трианон (построен для фаворитки мадам де Помпадур, позже любимый дворец Марии-Антуанетты) и стилизованная «Деревня» королевы.

Версаль стал не просто дворцом, а гигантским театром, где жизнь королевского двора (около 3500 человек) была подчинена строжайшему этикету. После Великой французской революции комплекс пришел в упадок, но в 1830 году (по другим данным в 1837) Луи-Филипп I открыл здесь Национальный музей истории Франции. Версаль был свидетелем важнейших исторических событий: именно в Зеркальной галерее в 1871 году была провозглашена Германская империя, а в 1919 году подписан Версальский мирный договор, завершивший Первую мировую войну. В 1979 году дворцово-парковый ансамбль был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Шато Виллет



фр. Château de Villette
Местоположение: Кондекур,
Франция
Дата строительства: конец
XVII века
Архитектор: Андре Ленотр
Архитектурный стиль:
французский классицизм
Площадь: 40 га
Сайт: [https://theheritage-
collection.com](https://theheritage-collection.com)

Шато Виллет — усадьба, расположенная в Кондекуре (Франция), в 40 километрах к северо-западу от Парижа. На территории усадьбы, помимо главного здания (шато), находится множество других построек; среди них — часовня, конюшня и оранжерея. Также на ее территории расположены два прямоугольных пруда и сад.

Усадьба была спроектирована в конце XVII века архитектором Андре Ленотром. Шато Виллет часто называют «маленьким Версалем».

Франсуа Мансар



фр. François Mansart
Дата рождения: 23 января 1598, Париж,
Королевство Франция
Дата смерти: 23 сентября 1666, Париж,
Королевство Франция
Национальность: француз
Направление: поздний ренессанс,
«классицизирующее» барокко,
французский классицизм
Сфера деятельности: архитектор

Франсуа Мансар — французский архитектор эпохи Людовика XIII и Людовика XIV, один из основоположников французского классицизма.

Родился в Париже, в семье королевского плотника. Рано осиротел, воспитывался у зятя, скульптора и архитектора Жермена Готье, затем учился у архитектора Саломона де Броса. Своим стилем также обязан изучению трудов итальянских мастеров, в частности, Себастьяно Серлио, и работ французских архитекторов XVI века.

Характеристика творчества. Стилль Мансара отличает рациональная конструктивность, строгая пропорциональность и ясность объемной композиции. Он смело сочетал классическую строгость с элементами барокко, свободно играя с пространством и светом.

Был известен как перфекционист: часто разрушал уже построенное и начинал заново, если результат его не удовлетворял, что приводило к огромным перерасходам средств. Из-за этого и интриг конкурентов он потерял несколько престижных заказов (восточный фасад Лувра, завершение Валь-де-Грас).

Андре Ленотр



фр. André Le Nôtre

Дата рождения: 12 марта 1613, Париж, Франция

Дата смерти: 15 сентября 1700, Париж, Франция

Годы активности: 1635 – 1693

Национальность: француз

Сфера деятельности: ландшафтная архитектура

Андре Ленотр – величайший французский ландшафтный архитектор, создатель регулярного («французского») стиля в садово-парковом искусстве, генеральный контролер королевских построек при Людовике XIV. С детства Андре изучал садоводство под руководством отца, а также брал уроки живописи у Симона Вуэ (где подружился с будущим первым живописцем короля Шарлем Лебреном) и учился архитектуре у Франсуа Мансара.

В 1637 году унаследовал от отца должность «первого садовника короля» в Тюильри, а с 1645 года стал придворным садовником Людовика XIV. Первым шедевром Ленотра стали сады замка Во-ле-Виконт

(1656-1661), созданные в содружестве с архитектором Луи Лево и художником Шарлем Лебреном для суперинтенданта финансов Николя Фуке.

После опалы Фуке (1661) Ленотр был приглашен на королевскую службу. Главным творением его жизни стал парк Версальского дворца (1661–1688) – грандиозный ансамбль площадью около 1740 га. Среди других выдающихся работ Ленотра – сады в Фонтенбло, Шантийи, Сен-Клу, Сен-Жерменском дворце, а также проекты Сент-Джеймского и Гринвичского парков в Лондоне.

Ленотр пользовался огромным уважением короля, который называл его «наш добрейший Ленотр». Несмотря на богатство и славу, он отличался простотой в обхождении и радушием к ученикам.

Университет Ройал Холлоуэй



англ. Royal Holloway,
University of London
Местоположение: Эгем,
графство Суррей, Англия
Дата основания: 1879
Основатель: Томас
Холлоуэй
Архитектор: Уильям
Генри Кроссленд
Архитектурный стиль:
французский ренессанс

Сайт: <https://www.royalholloway.ac.uk/>

Ройал Холлоуэй – публичный исследовательский университет и колледж Лондонского университета, расположенный в 31 км к юго-западу от центра Лондона. В нем обучается около 13 000 студентов из более чем 100 стран.

Университет был основан в 1879 году Томасом Холлоуэем как женский колледж – по инициативе его супруги Джейн. Торжественное открытие состоялось в 1886 году королевой Викторией, которая даровала колледжу право использовать титул «Royal» в своем названии. Прием мужчин был разрешен с 1945 года. В 1985 году колледж объединился с Бедфорд-колледжем (основан в 1849 году), в результате чего появилось официальное наименование Royal Holloway and Bedford New College. С 1992 года в обиходе закрепилось сокращенное название Royal Holloway, University of

London, а с 2022 года учреждение получило статус университета в составе Лондонского университета.

Кампус площадью 55 га расположен между Виндзором и аэропортом Хитроу. Его архитектурная доминанта – Founder's Building, здание, являющееся памятником архитектуры I степени и выполненное в стиле французского замка Шамбор. Университет включает шесть школ. 88% проведенных здесь исследований признаны работами мирового уровня. Группа информационной безопасности была удостоена Королевской премии (1998), а Музыкальному департаменту в 2014 году было присвоено почетное звание Regius Professorship.

Среди известных выпускников университета – первая женщина-врач в США Элизабет Блэкуэлл, суфражистка Эмили Дэвисон, писательница Джордж Элиот, актер Марк Стронг и певица Кей Ти Танстолл.

Оксфордский университет



англ. University of Oxford
Местоположение: графство Оксфордшир, Англия
Дата основания: до 1096
Архитектор: Кристофер Рен, Николас Хоксмур, Джеймс Гиббс и др.
Архитектурный стиль: коллегияльная готика
Сайт: ox.ac.uk

Оксфордский университет – старейший университет в англоязычном мире и один из старейших в мире, ведущий свою историю с конца XI века. Точная дата основания неизвестна, однако преподавание велось здесь уже в 1096 году. Резкий рост университета начался в 1167 году, когда английский король Генрих II запретил своим подданным учиться в Парижском университете.

Университет расположен в городе Оксфорд, столице графства Оксфордшир. Его архитектурный облик формировался столетиями: старейший колледж, Университетский, был основан в 1249 году, а за ним последовали Бэллиол-колледж (1263) и Мертон-колледж (1264).

В 1209 году после конфликта студентов с горожанами часть преподавателей и учащихся переехала в Кембридж, положив начало второму великому английскому университету. На протяжении веков Оксфорд

оставался оплотом англиканской церкви, и лишь в 1866-1871 годах были отменены обязательные религиозные требования для студентов. Женщины получили доступ к полноценному образованию в 1920 году.

Современный Оксфорд – это коллегиальный университет, в состав которого входят 36 самоуправляющихся колледжей, объединенных в четыре академических подразделения: гуманитарных, естественных, медицинских и социальных наук. Бодлианская библиотека, основанная в 1602 году, является одной из крупнейших в Европе. Университет стабильно входит в первую десятку мировых рейтингов, а среди его выпускников – более 50 нобелевских лауреатов и 25 британских премьер-министров.

Мартин Перси



англ. Martyn Percy

Дата рождения: 31 июля 1962,

Великобритания

Национальность: британец

Сфера деятельности: академик,
социолог и священник Англиканской
церкви

Мартин Уильям Перси получил образование в Бристольском университете (бакалавр), Шеффилдском университете (магистр) и Королевском колледже Лондона, где в 1993 году защитил докторскую диссертацию. В 1990 году был рукоположен в диакона, а в 1991 – в священника.

С 2004 по 2014 год Перси занимал пост директора теологического колледжа Рипон-Каддесдон, который под его руководством стал крупнейшим центром подготовки англиканских священников в Великобритании. В октябре 2014 года он был избран 45-м деканом собора Крайст-Черч в Оксфорде, став первым деканом, избранным демократическим путем. Это назначение совмещало руководство колледжем и собором.

В ноябре 2018 года его отстранили от должности. Сам Перси в 2022 году объявил об уходе из Церкви Англии. После ухода из Церкви Англии с сентября 2024 года он занимает должность профессора религии и культуры в Университете Святого Иосифа в Макао, а также является каноником-теологом Американской епископальной церкви в Европе.

Луи Де Невер



итал. Ludovico Gonzaga, фр. Louis de Nevers

Дата рождения: 18 сентября 1539,
Мантуя, Мантуанское герцогство

Дата смерти: 23 октября 1595, Нель,
Франция

Национальность: итальянец

Сфера деятельности: дипломат, офицер

Лудовико Гонзага – третий сын герцога Мантуи Федерико II Гонзага и Маргариты Палеолог, военный и государственный деятель Франции эпохи Религиозных войн. В 1557 году участвовал в битве при Сен-Кантене, попал в испанский плен и вернулся на

свободу после уплаты крупного выкупа.

Традиционно его называют в числе организаторов Варфоломеевской ночи 1572 года, хотя известно, что он также способствовал спасению гугенотов, укрывшихся у английского посла.

Был близким другом и советником будущего короля Генриха III, сопровождал его в Польшу. При учреждении ордена Святого Духа стал одним из первых кавалеров.

После восшествия на престол Генриха IV (бывшего его дальним родственником) Невер перешел на его сторону, участвовал в дипломатических миссиях, в том числе вел переговоры с Папой римским о снятии отлучения с короля.

Санта-Мария-делле-Грацие



итал. La Chiesa e Convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie

Местоположение: Милан, Италия

Дата основания: XV век

Архитектор: Гвинифорте Солари, Донато Браманте, Пьеро Порталуппи

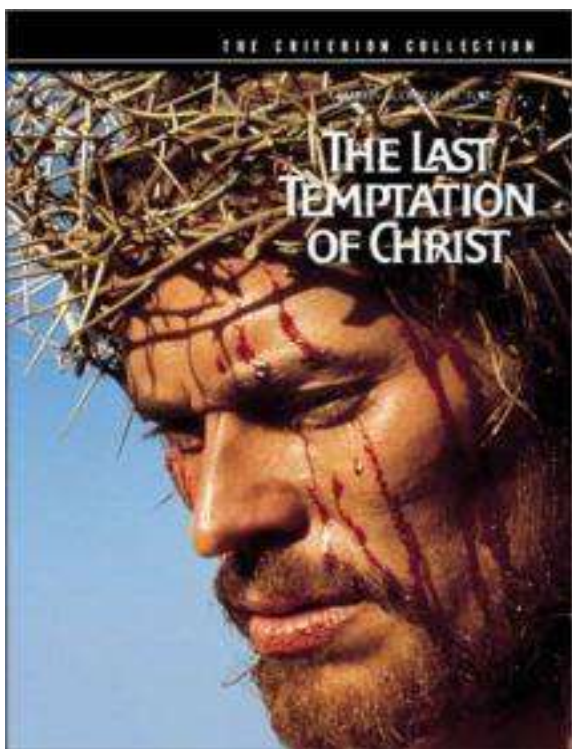
Архитектурный стиль: архитектура Возрождения, итальянская готика

Сайт: <https://cenacolorvinciano.org/>

Санта-Мария-делле-Грацие — главная церковь доминиканского монастыря в западной части Милана. Всемирную известность она получила благодаря фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, которая находится в трапезной монастыря. В 1980 году весь комплекс был объявлен первым в Италии памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1463 году граф Гаспаре Вимеркати подарил доминиканцам участок земли, где те построили капеллу. Строительство самой церкви в готическом стиле велось с 1466 по 1490 год под руководством архитектора Гвинифорте Солари. Позже миланский герцог Людовико Сфорца (иль Моро) решил превратить церковь в усыпальницу дома Сфорца и поручил архитектору Донато Браманте расширить здание. В 1492–1497 годах Браманте пристроил массивную трибуну (средокрестие) с тремя полукруглыми апсидами и величественный купол, создав уникальный архитектурный ансамбль, сочетающий готику и ренессанс. С 1495 по 1498 год Леонардо да Винчи по заказу Лодовико Сфорца работал над монументальной росписью на стене трапезной. Художник применил авторскую технику масла и темперы по сухой стене, что позволяло вносить правки, но из-за этого картина начала разрушаться уже через 50 лет. За прошедшие века она пережила множество реставраций, последняя масштабная реставрация продолжалась 20 лет и завершилась в 1999 году.

Последнее искушение Христа



англ. The Last Temptation of Christ

Жанр: драма, исторический фильм, исторический драматический фильм и фильм-триллер

Режиссер: Мартин Скорсезе

Кинокомпания: Universal Pictures, Cineplex Odeon Films

Страна производства: Канада, США

Язык оригинала: английский

Год выхода: 12 августа 1988, 10 ноября 1988

«Последнее искушение Христа» – фильм Мартина Скорсезе по одноименному роману Никоса Казандзакиса (1955), исследующий

двойственную природу Иисуса как Богочеловека.

В сюжете Иисус (Уиллем Дефо) показан как плотник, терзаемый сомнениями и страхами. Во время распятия ему является искушение –



прожить обычную человеческую жизнь (жениться, иметь детей, состариться). В конце он осознает обман и принимает свою судьбу.

Фильм вызвал массовые протесты консервативных христиан еще до выхода, его называли «богохульным». Сети кинотеатров в США отказывались от показа, Мать Тереза призывала к молитвам против фильма. В Греции правительство отклонило требование Церкви о запрете. В России в 1997 году показ на НТВ в пасхальную ночь был отменен после реакции РПЦ. Несмотря на скандал, фильм получил номинации на «Оскар» и «Золотой глобус».



Аэропорт Рим-Чампино



итал. Aeroporto di Roma-Ciampino

Местоположение: Италия,
Рим/Чампино

Вид аэропорта:
совместного базирования
Дата открытия: 1916

Аэропорт Рим-Чампино, официально
носящий имя Джованни

Баттиста Пастине (Giovanni Battista Pastine Airport), – это один из старейших действующих аэропортов в мире. Он был открыт в 1916 году и расположен в 15 км к юго-востоку от центра Рима, на территории коммун Рим и Чампино.

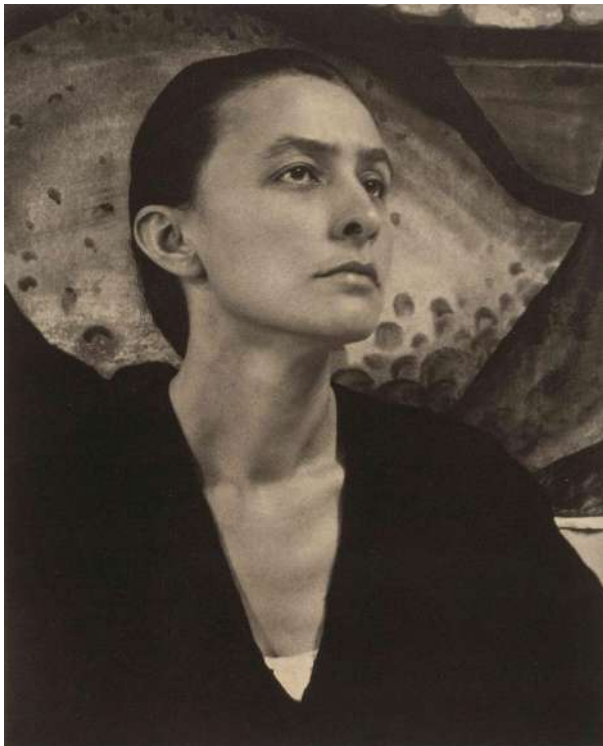
До 1960 года Чампино был главным аэропортом Рима, ежегодно обслуживая до 2 миллионов пассажиров. Однако после открытия крупного аэропорта имени Леонардо да Винчи во Фьюмичино он был переориентирован на внутренние и чартерные рейсы, а его собственный пассажиропоток резко упал. В начале XXI века, с развитием бюджетных авиакомпаний, Чампино пережил «второе рождение», став одним из самых загруженных и быстрорастущих региональных аэропортов Италии, ключевым хабом для лоукостеров, таких как Ryanair, EasyJet и Wizz Air.

Аэропорт имеет статус аэродрома совместного базирования: его инфраструктуру одновременно используют гражданская авиация, итальянские военно-воздушные силы и подразделения гражданской обороны. Он обладает одной взлетно-посадочной полосой с асфальтовым покрытием длиной 2207 метров.

Объем пассажирских перевозок неуклонно растет. В 2007 году он достиг 5,4 млн. человек, а затем временно снижался. В 2025 году аэропорт обслужил более 4 миллионов пассажиров, что на 3,3% больше, чем в предыдущем году. По итогам октября 2024 года, через Чампино прошло 332 тысячи пассажиров.

Железнодорожного сообщения с аэропортом нет. Добраться до центра Рима можно на прямых автобусах до вокзала Термини (время в пути – около 40 минут), а также на такси.

Джорджия О'Кифф



англ. Georgia O'Keeffe

Дата рождения: 15 ноября 1887, Сан-Прери, Дейн, Висконсин, США

Дата смерти: 6 марта 1986, Санта-Фе, США

Годы активности: 1908 – 1982

Национальность: американка

Направление: Американский модернизм

Сфера деятельности: художница, рисовальщица, художница-график, архитектурная чертежница, деятельница искусств

Джорджия О'Кифф – американская художница-модернистка, одна из самых влиятельных фигур в искусстве США XX века, известная как «мать американского модернизма». Она прославилась крупноформатными картинами цветов, городскими пейзажами Нью-Йорка и видами пустыни Нью-Мексико.

О'Кифф родилась на ферме в Висконсине, училась в Чикаго и Нью-Йорке. Переломным моментом в ее творчестве стало знакомство с идеями Артура Уэсли Доу, который отвергал копирование натуры и призывал к созданию искусства на основе личных чувств. В 1915 году она создала серию абстрактных рисунков углем, порвавших с реалистической традицией. Рисунки попали к известному фотографу Альфреду Стиглицу, который без ее разрешения включил их в выставку. Впечатленный ее талантом, он поддержал художницу, а в 1924 году они поженились.

В 1920-е годы всемирную известность ей принесли крупноформатные картины цветов, такие как «Черный ирис» (1926). Искусствоведы часто видели в них символическое изображение женской сексуальности, хотя сама художница это отрицала. В этот же период она создала урбанистические пейзажи Нью-Йорка («Радиатор-билдинг ночью»). Начиная с 1929 года О'Кифф стала проводить каждое лето в Нью-Мексико, где находила вдохновение в суровом пустынном ландшафте, создавая картины с изображением скал, костей животных и традиционных построек.

После смерти Стиглица в 1946 году она навсегда переехала в Нью-Мексико. К 1970-м годам ее зрение начало ухудшаться, но она продолжала работать в технике рисунка и керамики. Джорджия О'Кифф получила Президентскую медаль свободы (1977) и Национальную медаль искусств (1985). Ее картина «Дурман / Белый цветок № 1» (1932) была продана за 44,4 миллиона долларов, став самым дорогим произведением, созданным женщиной-художником.

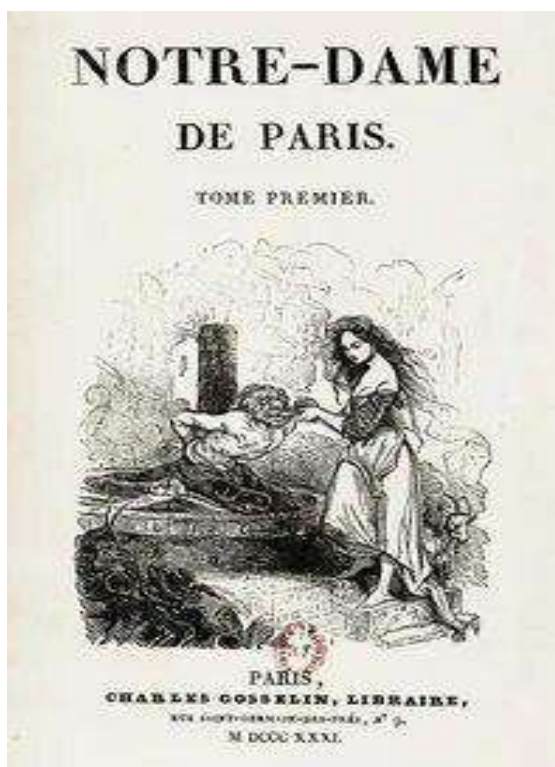
«Черный ирис»



«Дурман / Белый цветок № 1»



Собор Парижской Богоматери (роман)



фр. Notre-Dame de Paris

Автор: Виктор Гюго

Язык оригинала: французский

Дата первой публикации: 1831

Жанр: роман

«Собор Парижской Богоматери» – роман Виктора Гюго, опубликованный в марте 1831 года. Первый исторический роман на французском языке, известнейшее произведение французского романтизма.

Успех книги привлек внимание публики к собору Парижской Богоматери, который в то время собирались снести либо перестроить, и позволил сохранить

его в неприкосновенности. Романтические описания средневековой архитектуры, которыми изобилует книга, способствовали популяризации движения за сохранение и реставрацию готических памятников.

Волшебная флейта



нем. Die Zauberflöte

Композитор: Вольфганг Амадей Моцарт

Дата создания: 1791

Место создания: Австрия, Вена

Форма: опера

Либреттист : Эмануэль Шиканедер

Язык либретто: немецкий

Дата первой постановки: 30 сентября 1791

Место первой постановки: «Ауф дер Виден», Вена

«Волшебная флейта» – опера-зингшпиль Моцарта в двух действиях на либретто Эмануэля Шиканедера. Это последняя опера композитора, представленная в Вене 30 сентября 1791 года, за два месяца до его смерти. Сегодня это самая репертуарная опера на немецком языке.

Шиканедер позаимствовал сюжет из сказки К. Виланда «Лулу» с дополнениями из его же сказок «Лабиринт» и «Умные мальчуганы». И Моцарт, и Шиканедер были масонами, и опера представляет собой аллереорию поиска мудрости и просветления через масонские символы. Самый очевидный из них – число три: три дамы, три мальчика-гения, три аккорда в начале увертюры.

Принц Тамино, спасаясь от змеи, попадает во владения Царицы ночи. Три дамы показывают ему портрет дочери Царицы – Памины, которую якобы похитил злой волшебник Зарастро. Тамино влюбляется в портрет и отправляется спасать девушку, получая волшебную флейту. Птицелов Папагено идет с ним, получив волшебные колокольчики. Во втором действии выясняется, что на самом деле Зарастро – добрый верховный жрец, укpывший Памину от злой Царицы ночи. Тамино и Памина проходят испытания огнем и водой. Царица ночи требует от дочери убить Зарастро. В конце добро побеждает: Тамино и Памина соединяются, Папагено получает Папагеноу, а Царица ночи повержена.

Моцарт использовал разные стили: народные мелодии для простодушного Папагено, итальянское колоратурное пение для Царицы ночи, романтические линии для влюбленных. Опера имела успех с самого начала и продолжает ставиться на мировых сценах. На премьере Шиканедер сам сыграл роль Папагено.

Кающаяся Магдалина



англ. Magdalene with Two Flames или The Penitent Magdalene

Автор: Жорж де Ла Тур

Дата написания: около 1640

Материалы: холст, масло

Размеры: 133,4 см × 102,2 см

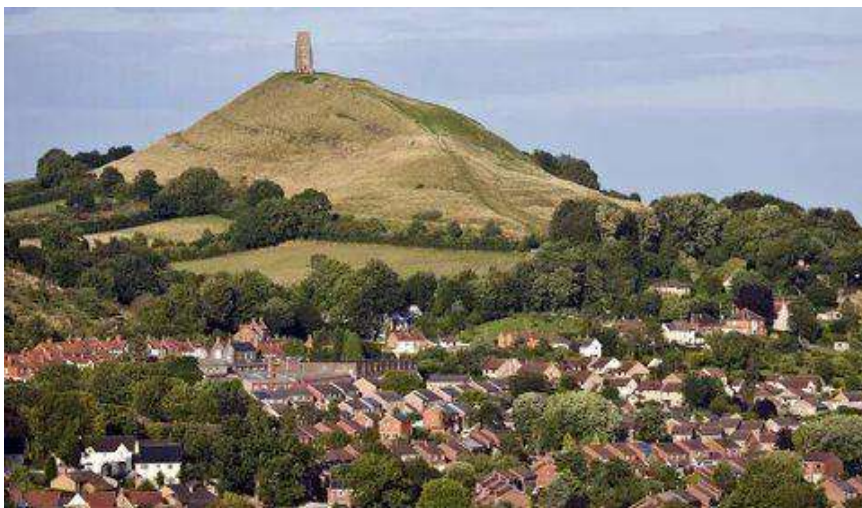
«Магдалина с двумя пламенами», также известная как «Кающаяся Магдалина» – картина французского художника Жоржа де Ла Тура, созданная около 1640 года. Это одно из нескольких полотен мастера, на которых Мария Магдалина изображена при свечах.

На картине представлена Мария Магдалина – спутница Христа, которая, согласно христианскому преданию, оставила прежнюю греховную жизнь ради покаяния и созерцания. Она сидит в медитативной позе перед зеркалом, освещенная пламенем свечи. Свет от свечи и его отражение создают сильный эффект кьяроскуро (контраст света и тени), при котором ярко освещенные лицо и грудь персонажа противопоставлены темноте остальной композиции.

Символика картины многослойна. Свеча и человеческий череп, который держит Магдалина, служат аллегориями бренности жизни. Разбросанные украшения символизируют бессмысленную ценность мирских благ и искупление Магдалины. Зеркало также может указывать на тему тщеславия, от которого святая отказалась.

Картина была подарена Метрополитен-музею в Нью-Йорке в 1978 году мистером и миссис Чарльз Райтсман, где и находится в настоящее время. Она входит в серию работ Жоржа де Ла Тура на этот сюжет, наряду с «Магдалиной у зеркала» (Magdalene at a Mirror, около 1635-1640) и «Магдалиной с курящимся светильником» (Magdalene with the Smoking Flame, 1640).

Гластонбери



англ. Glastonbury
Местоположение:
Графство Сомерсет,
Великобритания

Гластонбери –
город в Англии,
известный мифами о
короле Артуре и
Священном Граале. В
легендах его

отождествляют с островом Авалон.

Аббатство Гластонбери основано в VII веке, сгорело в 1184 году, восстановлено в XIV веке, сейчас – руины. Монахи с XII века утверждали, что это и есть Авалон.

Гластонбери-Тор – холм высотой 158 м с башней Святого Михаила на вершине (остаток церкви XIV века). У подножия – «Священный колодец Чалис» с красноватой водой (используется 2000 лет). Холм опоясывают семь

террас, чье назначение неизвестно (версии: лабиринт, оборонительные валы, серпантин для паломников).

В 1191 году на территории аббатства нашли захоронение короля Артура и Гвиневры с крестом и латинской надписью, подтверждающей, что это Авалон.

Ла-Манш



фр. la Manche, англ. the English Channel
Страна: Франция, Великобритания
Регионы: О-де-Франс, Нормандия, Бретань, Англия
Связывает: Северное море, Атлантический океан
Разделяет: север Франции и юго-восток Британии

Ла-Манш (или Английский канал) – пролив между Францией и островом Великобритания, соединяющий Северное море с Атлантическим океаном через пролив Па-де-Кале (Дуврский пролив).

Длина пролива составляет около 560–578 км, ширина варьируется от 250 км на западе до 32 км на востоке. Наименьшая глубина на фарватере – 23,5 м, наибольшая – 172 м (впадина Хердс-Дип).

Из-за западных ветров в проливе устойчивое восточное течение (до 3 км/ч). Приливы полусуточные, достигают 12,2 м в заливе Сен-Мало. Часты туманы.

Ла-Манш – один из самых загруженных морских путей в мире. С 1994 года под проливом действует Евротоннель (длина 51 км, из них 39 км под дном), соединяющий Францию и Великобританию. Основные порты: Портсмут, Саутгемптон, Плимут (Великобритания), Гавр, Шербур (Франция). Развито рыболовство (камбала, макрель, треска, палтус).

Аэропорт Париж – Ле-Бурже



фр. Aéroport Paris – Le Bourget
Местоположение: Иль-де-Франс, Франция
Вид аэропорта: гражданский
Площадь: 550 га
Дата открытия: 1919

Аэропорт Париж – Ле-Бурже, расположенный в 12 километрах к северо-востоку от центра Парижа, является одним из старейших аэропортов Франции, открытым в 1919 году. Сегодня он не обслуживает регулярные коммерческие рейсы, а специализируется на бизнес-авиации (частные и корпоративные самолеты) и служит площадкой для проведения знаменитого Парижского авиасалона, который проходит здесь раз в два года с 1953 года.

Ле-Бурже был первым коммерческим аэропортом Парижа и сыграл ключевую роль в истории авиации. 21 мая 1927 года именно сюда приземлился Чарльз Линдберг, совершив свой исторический одиночный перелет через Атлантику, а ранее, 8 мая того же года, из этого аэропорта вылетел и бесследно исчез экипаж «Белой птицы» (Нунжессер и Коли). В 1961 году советский танцовщик Рудольф Нуреев попросил политического убежища в здании аэропорта. Исторический аэровокзал, построенный в 1937 году в стиле «архитектуры морского лайнера», является памятником архитектуры, хотя сегодня для обслуживания бизнес-авиации используются новые терминалы.

С 2007 года Ле-Бурже является самым загруженным аэропортом деловой авиации в Европе. На его территории также расположен один из крупнейших в мире Музей авиации и космонавтики (Musée de l'air et de l'espace), основанный в 1975 году, в коллекции которого насчитывается более 19 500 экспонатов, включая легендарный сверхзвуковой Concorde.

Музей Фогга



англ. Fogg Art Museum
Местоположение: Кембридж,
Массачусетс, США
Дата основания: 1896
Сайт:
<https://harvardartmuseums.org>

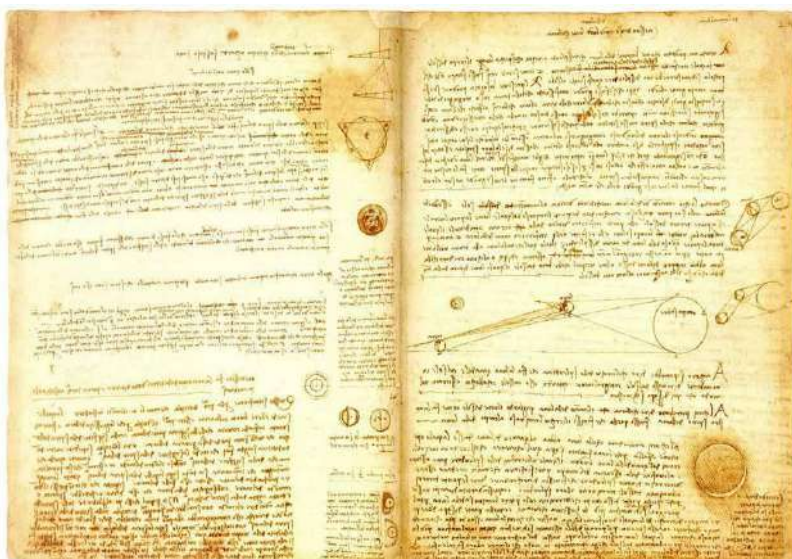
Музей Фогга –
художественный музей,
действующий в составе
Художественных музеев
Гарвардского университета.

Открыт для публики в 1896 году и является старейшим и крупнейшим подразделением Гарвардских художественных музеев.

Музей Фогга известен богатейшим собранием западной живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, фотографий, гравюр и рисунков от Средневековья до наших дней. Особое место занимают произведения итальянского Возрождения, искусства английских прерафаэлитов и французского искусства XIX века, а также американская живопись и графика XIX и XX веков.



Лестерский кодекс



Автор: Леонардо да Винчи

Дата написания:

1504 – 1510

Местоположение: Музей искусств Сигтла

Размеры: 29 × 22 см

Лестерский кодекс – тетрадь научных записей Леонардо да Винчи, созданная в Милане (или Флоренции) в 1504-1510

годах. Считается наиболее значительной из 30 научных работ художника. Манускрипт состоит из 18 двойных листов бумаги (36 листов, 72 страницы), плотно исписанных с обеих сторон и содержащих около тысячи слов на каждой странице с небольшими иллюстрациями на полях.

Заметки написаны характерным для Леонардо «зеркальным» почерком – прочитать их можно только с помощью зеркала. Записи посвящены различным научным явлениям: гидрологии (как течет вода в реках, как она преодолевает препятствия и размывает почву, как лучше возводить мосты), астрономии (почему светится Луна, каков ее рельеф и взаимоотношения с Солнцем и Землей) и геологии (причины эрозии, происхождение окаменелостей, состав минералов). В одной из заметок Леонардо напоминает себе «сделать стекло, чтобы разглядеть Луну поближе» – за 100 лет до изобретения телескопа. Манускрипт содержит большое количество математических расчетов, диаграмм и технических рисунков.



Аэропорт Биггин Хилл



англ. London Biggin Hill Airport

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Вид аэропорта: гражданский

Дата открытия: 1917

Сайт: bigginhillairport.com

Аэродром Биггин Хилл (также известный как Лондонский аэропорт Биггин Хилл) – бывшая военная база Королевских ВВС,

расположенная на южной окраине Лондона. Наибольшую известность аэродром получил во время Второй мировой войны, особенно в период Битвы за Британию. Биггин Хилл стал одной из главных истребительных баз, защищавших Лондон и юго-восточную Англию от налетов люфтваффе. Здесь базировались легендарные истребители Spitfire и Hurricane. За время войны аэродром 12 раз подвергался бомбардировкам, но ни разу не прекращал работу. Летчики, базировавшиеся в Биггин Хилл, одержали около 1400 побед, потеряв 453 человека. Из-за своей стратегической роли база получила неофициальное название «самая сильная станция Королевских ВВС».

После войны Биггин Хилл постепенно утратил военное значение: в 1958 году он перестал быть действующей станцией, а в 1992 году RAF окончательно покинула аэродром.

Сегодня это успешный деловой аэропорт, специализирующийся на частной и бизнес-авиации, способный принимать самолеты размером до Boeing 737. Здесь базируется крупнейшая в мире реставрационная мастерская Spitfire – Biggin Hill Heritage Hangar. Память о героическом прошлом сохраняется в Мемориальном музее Биггин Хилл (открыт в 2019 году) и в часовне Святого Георгия, у входа в которую установлены макеты Spitfire и Hurricane.

С широко закрытыми глазами



англ. Eyes Wide Shut

Жанр: триллер, мелодрама, детектив, психологическая драма

Режиссер: Стэнли Кубрик

Киноккомпания: Warner Bros, Hobby Films, Pole Star

Страна производства: Великобритания, США

Язык оригинала: английский

Год выхода: 1999

«С широко закрытыми глазами» – последний фильм Стэнли Кубрика, психологическая драма с Томом Крузом и Николь Кидман. Сценарий основан на новелле Артура Шницлера «Новелла о снах» (1926), действие перенесено из Вены в Нью-Йорк 1990-х.

Сюжет: Доктор Билл потрясен признанием жены о ее фантазиях с другим мужчиной. Он отправляется в ночное путешествие, случайно узнает



о тайном обществе, устраивающем оргии, и проникает туда. После раскрытия начинаются загадочные события, угрожающие его жизни.

Съемки шли с 1996 по 1998 год, Кубрик установил рекорд по дублям (одну сцену снимали 95 раз). Кубрик умер за несколько месяцев до премьеры. Из-за сцены оргии фильм был отредактирован (65 секунд) для получения категории R.



Критики разделились. Кубрик говорил, что снимает не порнографию, а исследование страха, ревности и скрытых желаний. После скандала с Эпштейном фильм приобрел новую актуальность.

Жанна де Бар

фр. Jeanne de Bar

Дата рождения: 1415, Франция

Дата смерти: 14 мая 1462, Франция

Национальность: француженка

Титул: Графиня Марля и Суассона,

виконтесса Мо, дама Конде,

Дюнкерка, Бурбура, Гравелина и т. д.

Жанна де Бар – французская аристократка, графиня Марля и Суассона по праву наследования. Она была единственным ребенком Робера де Бара, который погиб в битве при Азенкуре в год ее рождения, и Жанны де Бетюн. После смерти отца Жанна осталась единственной наследницей его титулов и земель. Ее мать вторично вышла замуж за Жана II Люксембургского, графа Линьи.

В 1430 году, в возрасте пятнадцати лет, Жанна вместе с матерью и теткой отчима ухаживала за Жанной д'Арк во время ее пленения в замке отчима. Они пытались облегчить участь Орлеанской девы, уговаривали ее переодеться в женское платье, но не смогли предотвратить ее выдачу англичанам.

16 июля 1435 года Жанна вышла замуж за Людовика Люксембургского, графа Сен-Поля (будущего коннетабля Франции). Брак был организован ее отчимом, который назначил Людовика своим наследником. В браке родилось семеро детей, включая Жана (графа Марля и Суассона) и Пьера II (графа Сен-Поля). От этого брака произошли многие европейские монархи, включая Марию Стюарт, короля Генриха IV и последующих Бурбонов. Ее муж был казнен за измену в 1475 году.

Бланка Наваррская



фр. Blanche d'Évreux

Дата рождения: около 1331

Дата смерти: 5 октября 1398, Неф-Сен-Мартен, Нормандия, Франция

Годы правления: 1350 – 1350

Национальность: француженка

Титул: королева Франции, королева Наварры

Бланка Наваррская – инфанта Наваррская, которая недолгое время была королевой Франции как вторая жена короля Филиппа VI. Она приходилась дочерью Филиппу д'Эвре и королеве Наварры Жанне II.

Изначально Бланку прочили в жены герцогу Нормандскому Иоанну (наследнику престола), однако король Филипп VI, плененный ее красотой, женился на ней сам. Свадьба состоялась 29 января 1350 года, но брак продлился лишь шесть месяцев: 22 августа того же года король скончался. Уже овдовевшей, Бланка родила дочь Жанну.

После смерти мужа Бланка удалилась в свои вдовьи владения. Папа Климент VI пытался выдать ее замуж за короля Кастилии Педро I, но она отказалась, заявив: «Королевы Франции не выходят замуж повторно». Несмотря на уединенный образ жизни, она играла важную политическую роль: в 1354 году примирила своего брата, короля Наварры Карла II Злого, с французским королем Иоанном II. При дворе Карла VI она пользовалась влиянием, а в 1389 году организовала коронацию королевы Изабо Баварской.

Бланка Наваррская скончалась в 1398 году и была похоронена в базилике Сен-Дени. Она известна под прозвищем «Прекрасная Мудрость» и является персонажем серии романов Мориса Дрюона «Проклятые короли».

Николас Фламель



фр. Nicolas Flamel, лат. Nicolaus Flamellus

Дата рождения: около 1335, возможно
Понтуа́з, Франция

Дата смерти: 22 марта 1418, Париж,
Королевство Франция

Национальность: француз

Сфера деятельности: писец,
переписыватель, донатор,
книготорговец, алхимик, писарь,
нотариус

Николас (Николя) Фламель — французский книготорговец и меценат, чья жизнь после смерти обросла легендами об алхимии и создании философского камня.

В молодости работал писарем, а после женитьбы на состоятельной вдове Пернелле открыл мастерские.

Главная легенда гласит, что в 1357 году он купил таинственную «Книгу Авраама-еврея», для перевода которой 21 год спустя съездил в Испанию. В 1382 году он якобы получил серебро, а затем и золото, что объясняет его внезапное богатство.

Реальный Фламель был филантропом: построил около 14 больниц и 7 церквей в Париже. Его дом на улице Монморанси, 51 — старейшее каменное здание столицы.

После смерти ходили слухи об инсценировке похорон. Его якобы видели в XVIII веке в опере, а в XIX веке некто предлагал продать философский камень.

Могила при вскрытии оказалась пуста (ныне плита в музее Клюни).

Рене Д'анжу



фр. le Bon Roi René

Дата рождения: 16 января 1409,

Анже, Герцогство Анжу, Королевство Франция

Дата смерти: 10 июля 1480, Экс-ан-

Прованс, Прованс, Королевство Франция

Национальность: француз

Годы правления: 1434 – 1480

Титул: король Неаполя

Рене Добрый, Ренато Неаполитанский – граф де Гиз в 1417-1425 годах, герцог Лотарингии в 1431-1453 годах, герцог Анжуйский в 1434-1475 годах, титулярный король

Неаполя, Иерусалима. Прозвище «Добрый» получил за покровительство искусству и рыцарским традициям.

Благодаря браку с Изабеллой Лотарингской унаследовал герцогства Бар и Лотарингию. Позже получил от старшего брата Анжу и Прованс, а также права на неаполитанский престол. В 1442 году потерпел поражение от арагонского короля Альфонса V, утратив контроль над королевством. Его дочь Маргарита Анжуйская стала женой английского короля Генриха VI. Сына звали Жан II. Вошел в историю как «последний король-трубадур». При дворе в Провансе собрал множество поэтов, художников и музыкантов. Также является автором «Книги турниров» – важного трактата о рыцарских обычаях.

После его смерти Прованс и титулы перешли к племяннику, а затем были присоединены к королевскому домену Франции королем Людовиком XI.

Иоланда де Бар



фр. Yolande d'Anjou

Дата рождения: 2 ноября 1428,

Нанси, Герцогство Лотарингия

Дата смерти: 23 марта 1483, Нанси,

Герцогство Лотарингия

Годы правления: 1473-1483

Титул: Герцогиня Лотарингии и Бара

Иоланда де Бар, также известная как Иоланда Лотарингская или Иоланда Анжуйская, была герцогиней Лотарингии (с 1473 года) и Бара (с 1480 года). Она была дочерью Рене I Доброго, титулярного короля Неаполя, герцога Анжуйского,

Бара и Лотарингии, и Изабеллы Лотарингской, герцогини Лотарингии, а также сестрой Маргариты Анжуйской, королевы-консорт Англии.

В 1445 году в Нанси она вышла замуж за своего троюродного брата Фридриха II, графа Водемонского. Этот брак был династическим союзом, призванным урегулировать конфликт между ее отцом и свекром за право наследования Лотарингии. У пары родилось шестеро детей, включая будущего герцога Лотарингии и Бара Рене II.

Иоланда была номинальной правительницей, но сразу же передала свои полномочия и титулы мужу и сыну. В 1473 году после смерти своего племянника Николаса I она стала герцогиней Лотарингии, но в тот же день передала титул своему старшему сыну Рене II. В 1480 году, после смерти отца, она унаследовала герцогство Бар и также сразу передала его Рене II.

В XIX веке была популярна романтизированная версия ее ранней жизни, созданная драматургом Хенриком Герцем в пьесе «Дочь короля Рене». В ней Иоланда изображена прекрасной слепой принцессой, живущей в уединенном саду. На основе этой пьесы Петр Ильич Чайковский написал свою оперу «Иоланта». Однако исторических свидетельств о ее слепоте не существует.

Через своего сына Рене II она является предком Марии Стюарт, а также многих последующих европейских монархов.

Боттичелли



итал. Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi или Sandro Botticelli

Дата рождения: около 1445,
Флоренция, Флорентийская
республика

Дата смерти: 17 мая 1510,
Флоренция, Флорентийская
республика

Годы активности: 1462-1504

Национальность: итальянец

Направление: Раннее Возрождение

Сфера деятельности: художник,
рисовальщик, архитектурный
чертежник, художник-фрескист

Сандро Боттичелли – один из величайших итальянских живописцев эпохи Раннего Возрождения, представитель флорентийской школы. О его жизни известно немного: родился во Флоренции в семье дубильщика кожи, учился у монаха Филиппо Липпи, а затем в мастерской Андреа дель Верроккьо, где сблизился с юным Леонардо да Винчи. В 1470 году открыл собственную мастерскую и вскоре привлек внимание могущественного семейства Медичи, которые стали его главными покровителями.

Вершиной творчества Боттичелли стали две знаменитые мифологические картины, написанные для Медичи в 1480-х годах: «Весна» и «Рождение Венеры». В этих полотнах художник впервые обратился к античным сюжетам с тем же масштабом, который прежде достаивались лишь религиозные темы. Картины отличаются изысканным линейным ритмом, утонченным колоритом и особым «неземным» настроением. В 1481 году Боттичелли был приглашен в Рим для росписи Сикстинской капеллы, где создал три фрески.

В 1490-е годы творчество художника резко изменилось под влиянием проповедей фанатичного монаха Савонаролы, обличавшего роскошь и призывавшего к аскетизму. Боттичелли попал под его влияние, и его стиль стал мрачным и драматичным (картина «Клевета», иллюстрации к «Божественной комедии» Данте). После казни Савонаролы художник впал в немилость и умер в забвении и нужде. Его имя было переоткрыто лишь в XIX веке английскими прерафаэлитам.



«Весна»



«Рождение Венеры»



«Клевета»

Коннетабль Де Бурбон



фр. Charles III de Bourbon

Дата рождения: 17 февраля 1490,

Монпансье, Франция

Дата смерти: 6 мая 1527, Рим

Национальность: француз

Титул: Граф де Монпансье, Дофин

Оверни, Коннетабль Франции, Герцог де Бурбон

Карл III де Бурбон – французский военачальник, герцог де Бурбон, первый принц крови, один из самых могущественных вельмож своего времени. Благодаря браку с Сюзанной де Бурбон он объединил две линии дома Бурбонов, унаследовав огромные

владения и старшинство среди принцев крови.

При короле Франциске I он отличился в битвах при Аньяделло и Мариньяно, а также при осаде Милана, за что был назначен губернатором Милана. Однако вскоре король, опасаясь усиления герцога, отозвал его обратно. После смерти жены (1521) на его владения предъявила претензии мать короля, Луиза Савойская (по некоторым сведениям, причиной вражды стал и отказ Карла от ее любовных притязаний). Оскорбленный Карл вступил в тайный сговор с императором Карлом V против Франциска I. Заговор был раскрыт, Карла лишили всех должностей и владений, и он бежал во Францию.

Поступив на службу к императору, Бурбон стал одним из его главных полководцев. В 1524 году он изгнал французов из Ломбардии, а 24 февраля 1525 года разбил французскую армию при Павии и взял в плен самого короля Франциска I.

6 мая 1527 года, командуя имперскими войсками при осаде Рима, Бурбон одним из первых начал штурм городских стен и был убит. По легенде, смертельный выстрел приписывал себе знаменитый ювелир и скульптор Бенвенуто Челлини. Гибель полководца привела к снятию последних ограничений с армии, что вылилось в жесточайшее разграбление Рима.

Роберт Фладд



англ. Robert Fludd

Дата рождения: 1574, Берстед, Кент,
Великобритания

Дата смерти: 8 сентября 1637, Лондон,
Великобритания

Национальность: британец

Сфера деятельности: алхимик, герметист,
окультист

Роберт Фладд – английский врач, алхимик, астролог, окультист и теоретик музыки, последователь Парацельса. Учился в Оксфорде, затем много лет путешествовал по Европе, изучая медицину и тайные науки. Вернувшись в Лондон, успешно практиковал как врач. Фладд считал, что человек (микрокосм) отражает устройство всей Вселенной (макрокосм). Главный труд – «История двух миров, большого и малого» (1617-1621). Он первым высказал правильную идею о циркуляции крови по аналогии с движением планет (позже это доказал Уильям Гарвей). Фладд переписывался и спорил с Иоганном Кеплером, который критиковал его за «герметический» подход к науке. Предлагал проекты вечного двигателя.

Дж. Валентин Андреа



нем. Johann Valentin Andreae

Дата рождения: 17 августа 1586,
Херренберг

Дата смерти: 27 июня 1654, Штутгарт,
Герцогство Вюртемберг, Священная
Римская империя

Национальность: немец

Сфера деятельности: теолог,
священнослужитель, писатель

Иоганн Валентин Андреа – немецкий лютеранский теолог, писатель и алхимик, автор около 100

произведений. Он родился в Херренберге в семье пастора, учился в Тюбингенском университете. Из-за скандала с публикацией сатирического памфлета на канцлера был вынужден покинуть университет и в 1607–1614 годах путешествовал по Европе в качестве гувернера, посетив Женеvu и Рим.

Андреэ сыграл ключевую роль в возникновении легенды о розенкрейцерах. Ему приписывают авторство «Химической свадьбы Христиана Розенкрейца» (1616) – одного из трех основополагающих текстов движения. Два других манифеста («Fama Fraternitatis» и «Confessio Fraternitatis») также иногда связывают с его именем, хотя сам Андреэ впоследствии отрицал это, называя все «игрой для любопытствующих».

Главное произведение Андреэ – «Описание республики Христианополитанской» (1619), написанное под влиянием «Утопии» Мора и «Города Солнца» Кампанеллы. Христианополь – идеальный город-государство на острове, где царит трудовая община, процветают науки, а общество управляется выборным триумвиратом. Прообразом послужила кальвинистская Женева.

В 1620 году Андреэ стал священником в Кальве, где пережил тяготы Тридцатилетней войны. Позже он занимал должности придворного проповедника в Штутгарте и аббата в Бебенгаузене. Его «Христианополис» считается важной вехой в истории утопической мысли.

Роберт Бойль



англ. Robert Boyle

Дата рождения: 25 января 1627,

Лисмор, графство Уотерфорд,

Королевство Ирландия

Дата смерти: 31 декабря 1691, Лондон,

Королевство Англия

Национальность: англичанин

Сфера деятельности: физик, химик,
философ, естествоиспытатель

Роберт Бойль – один из основателей современной химии и Лондонского королевского общества (1660). Учился в Итонском колледже и Женевской академии, после смерти отца получил значительное состояние и поселился в своем поместье в Дорсетшире, где занялся наукой. В 1654 году

переехал в Оксфорд, где приобрел лабораторию и нанял ассистентом Роберта Гука. В 1668 году переселился в Лондон, где и прожил до конца жизни. Был холост, все средства тратил на науку и распространение христианства.

Главное физическое открытие – закон Бойля-Мариотта (1662). Он усовершенствовал воздушный насос Отто фон Герике, ввел термин «барометр», изучал капиллярность, расширение тел при нагревании, испарение льда и свечение фосфора. В химии главный труд – «Химик-скептик» (1661). Он сформулировал корпускулярную теорию, ввел понятие анализа состава тел (1654), предложил качественные реакции, первым использовал растительные индикаторы для определения кислот и щелочей. Из продуктов сухой перегонки древесины выделил ацетон (1660), получил белый фосфор (1680), а также фосфорную кислоту и фосфин. Он показал, что при горении и дыхании расходуется только часть воздуха. Бойль был также глубоко верующим человеком, финансировал переводы Библии и читал лекции о совместимости науки и христианства. Отказался от президентства в Королевском обществе в 1680 году. Похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Чарльз Рэдклифф



англ. Charles Radclyffe

Дата рождения: 3 сентября 1693

Дата смерти: 8 декабря 1746, Лондон, Великобритания

Национальность: британец

Чарльз Рэдклифф – британский аристократ, именовавший себя с 1731 года 5-м графом Дервентуотером. Принадлежал к аристократической семье, представители которой с начала XV века владели землями в Камберленде и Нортумберленде на севере Англии.

Он родился в 1693 году и стал третьим сыном Эдуарда Рэдклиффа, 2-го графа Дервентуотера, и Мэри Тюдор, внебрачной дочери короля Карла II. Вместе со старшим братом Джеймсом Чарльз участвовал в якобитском восстании 1715 года, при Престоне попал в плен и был приговорен к смерти,

но смог бежать. Джеймса казнили, а семейные титулы и владения были конфискованы. 30 лет Чарльз Рэдклифф провел в эмиграции на континенте. В 1724 году он женился на Шарлотте Марии Ливингстон, графине Ньюбург в собственном праве (*suo jure*), в 1731 году, после смерти бездетного племянника Джона Рэдклиффа, объявил себя 5-м графом Дервентуотером.

Рэдклифф также известен как масон: он считается основателем первой масонской ложи на континенте в 1725 году и, возможно, великим магистром Великой ложи Франции в 1738 году. В 1745 году Рэдклифф отправился в Шотландию, чтобы примкнуть к новому восстанию якобитов, но в море его корабль был захвачен британцами. Рэдклиффа обезглавили как изменника на Тауэрском холме в соответствии с приговором 1716 года.

Шарль де Лоррен



фр. Charles de Lorraine

Дата рождения: 8 апреля 1648

Дата смерти: 13 ноября 1708, Париж

Национальность: француз

Титул: граф де Марсан

Шарль де Лоррен, граф де Марсан – французский аристократ из дома Лотарингии (младшая ветвь Гизов). Пятый сын Анри де Лоррена и Маргариты дю Камбу. При французском дворе носил титулы графа де Марсан, виконта де Марсан, сеньора де Понс и принца де Мортен. В письмах мадам де Севинье упоминался как «le petit Marsan».

Был дважды женат. Первый брак (1683) – бездетный. Вторым браком (1696) – на Екатерине Терезе де Гойон де Матиньон, вдове сына министра Кольбера. У них родились два сына, продолжившие род (Шарль Луи и Жак Анри). Награжден Орденом Святого Духа (1688). Герцог Сен-Симон нелестно отзывался о нем, отмечая низкий рост, угодливость и корыстолюбие, но признавал храбрость и вежливость. После смерти титул перешел к старшему сыну.

Шарль Нодье



фр. Jean-Charles-Emmanuel Nodier

Дата рождения: 29 апреля 1780,

Безансон

Дата смерти: 27 января 1844,

Париж

Национальность: француз

Сфера деятельности: писатель,
библиофил, литературный критик,
библиотекарь

Жан Шарль Эммануэль
Нодье – французский писатель
эпохи романтизма, автор
множества романтических
повестей и новелл. Член

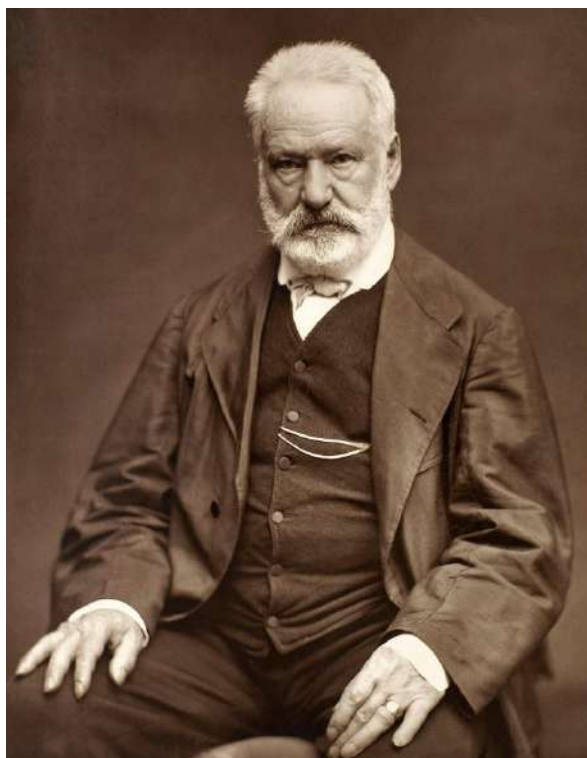
Французской академии (1833, кресло № 14).

Родился в семье адвоката. Во время революции его отец стал мэром Безансона, позже был гильотинирован. Юный Нодье участвовал в роялистском заговоре, сидел в тюрьме, бежал в Англию, где давал уроки французского.

Литературную известность принесла повесть «Жан Сбогар» (1818) о благородном разбойнике-одиночке, ставшая одним из первых произведений французского романтизма. Впоследствии создал множество небольших новелл с элементами готики, фантастики, мистики и черного юмора, часто на историческом материале: «Инферналиана» (1822), «Трильби, или Аргонавт-кот» (1822), «Невеста из Венеции», «История короля Богемии». Собрание его новелл вышло под названием «Библиоман».

С 1822 года служил библиотекарем в Арсенале, где его салон стал центром парижской романтической школы (так называемый «Сенакль»). Там собирались будущие классики: Альфред де Виньи, Виктор Гюго, Проспер Мериме, Шарль Огюстен Сент-Бев, Эжен Делакруа, Франсуа Рене де Шатобриан. Нодье поддерживал молодых писателей и играл ключевую роль в утверждении романтизма. В 1844 году похоронен на кладбище Пер-Лашез (участок 13). В России его переводили А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. И. Герцен, В. А. Жуковский.

Виктор Гюго



фр. Victor Marie Hugo

Дата рождения: 26 февраля 1802,

Безансон, Ду, Французская республика

Дата смерти: 22 мая 1885, Париж,

Французская республика

Национальность: француз

Направление: Романтизм

Сфера деятельности: писатель,

драматург, эссеист, политик,

правозащитник, иллюстратор,

публицист

Виктор Гюго – французский писатель, поэт и драматург, глава французского романтизма, член Французской академии. Родился в

Безансоне в семье наполеоновского генерала. Литературный талант проявился рано: в 15 лет он получил почетный отзыв на конкурсе Академии, а сборник «Оды» (1822) привлек внимание короля Людовика XVIII, назначившего ему пенсию.

Ключевым событием стало предисловие к драме «Кромвель» (1827), где Гюго провозгласил свободу творчества, отвергнув правила классицизма. Триумфом романтиков стала постановка пьесы «Эрнани» (1830). В 1831 году он опубликовал роман «Собор Парижской Богоматери», привлекий внимание к средневековой архитектуре.

В 1841 году Гюго был избран во Французскую академию, в 1845 году стал пэром, в 1848 году – депутатом Национального собрания. После государственного переворота 1851 года Луи-Наполеона Бонапарта выступил против узурпатора и был вынужден бежать из Франции. В изгнании (почти 20 лет) он написал свои самые известные произведения: политический памфлет «Наполеон Малый», сборники «Возмездие» и «Созерцания», а также главный роман – «Отверженные» (1862). За пределами Франции он также опубликовал романы «Труженики моря» (1866) и «Человек, который смеется» (1869).

После падения Второй империи в 1870 году Гюго триумфально вернулся в Париж, был избран сенатором в 1876 году. Его гроб был погребен в парижском Пантеоне.

Церковь Темпла



англ. Church of the Temple

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Дата постройки: XII в.

Архитектор: Сэр

Кристофер Рен

Архитектурный стиль:

ранняя английская готика,

английское барокко,

готическое возрождение

Сайт: <https://www.templechurch.com/>

Церковь Темпла находится в Лондоне между Флит-стрит и Темзой, на территории исторического района Темпл, который с XIV века принадлежит юридическим корпорациям Иннер-Темпл и Миддл-Темпл.

Церковь была построена рыцарями-тамплиерами как их английская штаб-квартира и освящена 10 февраля 1185 года иерусалимским патриархом



Ираклием в присутствии короля Генриха II. Архитектура уникальна: она состоит из двух частей – круглой ротонды конца XII века и прямоугольного алтаря (хора), пристроенного около 1240 года. Круглая часть создавалась по образцу Храма Гроба Господня в Иерусалиме. Внутри ротонды находятся знаменитые каменные лежащие скульптуры средневековых рыцарей, самая известная из которых – Уильям Маршалл, регент Англии при Генрихе III.

После разгрома ордена тамплиеров в 1307 году церковь перешла к госпитальерам, а затем была сдана в аренду юристам. С 1608 года она находится в ведении двух судебных иннов и используется как их часовня.

Здание пострадало при Великом лондонском пожаре 1666 года (хотя и уцелело, но затем перестраивалось Кристофером Реном), а также было почти полностью разрушено во время бомбардировок Второй мировой войны в мае 1941 года. После войны церковь восстановили, вновь освятив в 1958 году. Сегодня Церковь Темпла – действующая англиканская церковь и популярная туристическая достопримечательность.

Мост Блэкфрайарс



англ. Blackfriars Bridge

Местоположение:

Саутуарк, Лондон

Открытие: 1869

Длина: 284 м

Материал: сталь

Блэкфрайарс –
автомобильный и
пешеходный мост
через реку Темзу в
Лондоне, между

мостом Ватерлоо и железнодорожным мостом Блэкфрайарс, по которому проходит дорога A201. Норт-энд находится в Лондонском сити, рядом с Иннс-оф-Корт и Темпл-Черч, а также вокзалом Блэкфрайарс. Саут-энд находится в лондонском районе Саутуорк, недалеко от галереи современного искусства Тейт и Оксо-Тауэр. Открытый в 1860-х годах, он заменил более ранний мост 1760-х годов постройки.

Биг-Бен



англ. Big Ben (Elizabeth Tower)

Дата постройки: 1843-1859

Местоположение: Великобритания, Лондон

Архитектор: Огастес Пьюджин

Архитектурный стиль: неоготика

Высота: 96 м

Биг-Бен – одно из самых узнаваемых зданий в мире, которое фактически является часовой башней Вестминстерского дворца в

Лондоне. Официально с 2012 года она называется «Елизаветинской башней» в честь 60-летия правления королевы Елизаветы II. Изначально «Биг-Бен» было прозвищем самого большого из пяти колоколов башни, но со временем это название распространилось и на часы, и на всю башню.

Башня была построена по проекту архитектора Огастеса Пьюджина в неоготическом стиле. Часовой механизм запустили 31 мая 1859 года. Высота башни составляет 96 метров, наклон к северо-западу – 0,26 градуса (отклонение около 43 сантиметров).

Часы Вестминстера – одни из самых больших четырехсторонних часов в мире. Диаметр каждого из четырех циферблатов достигает 7 метров, длина минутной стрелки – 4,2 метра. Маятник часов весит 300 кг и имеет длину 4 метра. Точность хода регулируется с помощью старых монет в один пенни, которые кладут прямо на маятник: одна монета ускоряет его на 0,4 секунды в сутки.

Главный колокол башни при отливке весил 13,7 тонны, что делало его самым большим колоколом Великобритании на тот момент. Относительно происхождения прозвища «Биг-Бен» есть две версии: в честь сэра Бенджамина Холла – высокого куратора строительных работ, либо в честь Бенджамина Каунта – известного боксера в тяжелом весе.

С августа 2017 года по апрель 2022 года башня находилась на масштабной реконструкции. В ходе работ циферблаты и стрелки, которые долгое время были черными, восстановили в историческом ярко-синем цвете (пруссский синий). Колокол Биг-Бен практически не прекращал отбивать время с момента своего создания, прерываясь лишь на плановый ремонт и реставрацию.

Тауэрский мост



англ. Tower Bridge

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Открытие: 1894

Архитектор: Хорас Джонс

Длина: 244 м

Ширина: 24 м

Высота: 65 м

Материал: сталь, гранит,
бетон

Тауэрский мост, или Тауэр-бридж - разводной мост через Темзу рядом с Лондонским Тауэром, один из главных символов Лондона. Построен в 1886–1894 годах (архитектор Гораций Джонс), чтобы соединить берега, но пропускать корабли к порту Сент-Кейтринс.

Длина моста 244 м. Две башни (65 м) соединены пешеходными галереями (с 1982 года – смотровая площадка со стеклянным полом). Между башнями – два разводных крыла. Первый механизм был паровым гидравлическим, с 1976 года – электрический.

Открыл мост в 1894 году принц Уэльский (будущий Эдуард VII). Часто путают с Лондонским мостом из детской песенки. Является популярным туристическим объектом и символом Лондона и Британии в кино.

Замок Святого Ангела



итал. Castel Sant'Angelo

Местоположение: Рим, Италия

Архитектор: Декриан

Дата основания: 139

Сайт:

castelsantangelo.beniculturali.it

Замок Святого Ангела, также известный как Мавзолей Адриана (Castel Sant'Angelo), находится в Риме на правом берегу Тибра, недалеко от Ватикана. Изначально сооружение строилось

между 130 и 139 годами нашей эры как усыпальница для императора Адриана и его семьи. Однако уже в 271 году замок был включен в городскую стену Аврелиана и начал использоваться в военных целях. В 410 году при разграблении Рима вестготами прах императоров был утерян.

Свое современное название замок получил благодаря легенде 590 года: во время эпидемии чумы папа Григорий I увидел на его вершине архангела Михаила, вкладывающего меч в ножны, что было воспринято как знак конца бедствия. С XIV века замок перешел под контроль пап, а папа Николай III соединил его с собором Святого Петра укрепленным коридором Пассетто. В 1527 году папа Климент VII укрывался здесь во время разграбления Рима войсками Карла V, а в обороне участвовал сам Бенвенуто Челлини.

Помимо резиденции понтификов, замок долгое время использовался как тюрьма – здесь в разное время содержались Джордано Бруно (6 лет), граф Калиостро и сам Челлини (который совершил единственный удачный побег). С 1901 года в здании открыт Национальный музей (Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo), а также оно известно как место действия оперы Пуччини «Тоска».

Сент-Джеймский парк



англ. St. James's Park

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Дата постройки: примерно
1532

Сент-Джеймский
парк – королевский парк в
Вестминстере,
начинающий «зеленый

пояс» в центре Лондона, который тянется отсюда на запад через Грин-парк и Гайд-парк к Кенсингтонским садам. С севера на парк выходит Сент-Джеймский дворец, с запада – Букингемский дворец, с востока – Министерство иностранных дел.

Вид из парка на мемориал Виктории и Букингемский дворец Сент-Джеймский парк считается старейшим в Лондоне. Как и близлежащий дворец, он наречен в память о когда-то стоявшей здесь богадельне во имя св. Иакова Младшего (Джеймса).

В казну его приобрел (у кардинала Уолси) король Генрих VIII. Прошло много лет, прежде чем Яков I Стюарт велел осушить болота и разместил здесь зверинец с диковинными животными – верблюдами, крокодилами и слоном. Приехавший из Франции после реставрации монархии Карл II переделал парк на манер версальских садов и проложил канал.

Принц-регент, сочтя такой дизайн старомодным, в начале XIX века приказал Джону Нэшу насадить деревья, а канал превратить в пруд. В таком виде парк и дошел до наших дней. К северу от него был проложен для торжественных процессий особый проспект – Мэлл.

Хорсгардз-Парейд



англ. Horse Guards Parade

Местоположение:

Уайтхолл, район

Вестминстера, Лондон

Дата открытия: между
1750 и 1755

Хорсгардз-Парейд
– большая парадная
площадь в центре

Лондона на Уайтхолле, известная проведением церемоний Trooping the Colour (в честь дня рождения монарха) и Beating Retreat. Исторически на этом месте находился турнирный двор дворца Уайтхолл, где в эпоху Генриха VIII проводились рыцарские турниры, а затем военные смотры. Рядом расположено здание Horse Guards, бывшая штаб-квартира Британской армии, где работал герцог Веллингтон.

В конце XX века площадь использовалась как парковка для госслужащих, но в 1997 году парковка была запрещена, и площадь вернули для публичного использования.

Площадь окружена историческими зданиями: Адмиралтейством, зданием Horse Guards, Казначейством и Даунинг-стрит. На ней установлены военные памятники, включая Мемориал гвардейцев, памятник Королевской военно-морской дивизии, конные статуи фельдмаршалов Робертса и Уолсли, турецкую пушку 1524 года, статуи Китченера и Маунтбеттена.

Среди церемоний: смена конного караула по будням в 11:00, Trooping the Colour в июне (с участием 1400 солдат), Beating Retreat в июне и июле, а также День памяти в ноябре.

Площадь также использовалась для спортивных мероприятий: во время Олимпийских игр 2012 года здесь проводился пляжный волейбол, в 2009 году – чемпионат по поло, в 2014 году – Sainsbury's Anniversary Games.

Александр Поуп



Дата рождения: 21 (31) мая 1688,
Лондон, Англия

Дата смерти: 30 мая (10 июня) 1744,
Твикнем, Мидлсекс, Великобритания

Национальность: англичанин

Направление: просвещение, классицизм

Сфера деятельности: поэт, философ,
переводчик

Александр Поуп – английский поэт-классицист, сатирик, второй по цитируемости англоязычный автор после Шекспира.

Родился в Лондоне в католической семье, не получил формального образования из-за дискриминации католиков. Был тяжело болен (туберкулез позвоночника), вырос карликом (около 1,37 м) с горбом.

Прославился поэмой «Опыт о критике» (1711) – манифестом классицизма. Главные произведения: ироикомическая поэма «Похищение локона» (1712-1714), философская «Опыт о человеке» (1733-1734), сатира «Дунсиада» (1728), а также переводы Гомера, сделавшие его состоятельным.

Парк Кенсингтон-Гарденз



англ. Kensington Gardens

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Площадь: 107 – 111 га

Кенсингтонские сады – королевский парк в Лондоне, вокруг Кенсингтонского дворца. До 1728 года были частью Гайд-парка, затем их выделили в

отдельную территорию. Площадь – 111 гектаров.

В 1689 году Вильгельм III переехал в Кенсингтон, и Кристофер Рен перестроил Ноттингем-хаус во дворец. Доступ публике открыла королева Каролина в 1728 году, но сначала только по воскресеньям и в «подобающей одежде». При ней были созданы Круглый пруд, Широкая аллея и озеро Серпентин.

С 1981 года до своей гибели в 1997 году в Кенсингтонском дворце жила принцесса Диана, поэтому парк тесно связан с ее памятью.

Вестминстерский дворец



англ. Palace of Westminster

Дата постройки:

1840 – 1876

Местоположение:

Великобритания, Лондон

Архитектор: Чарльз Бэрри,

Огастес Пьюджин

Архитектурный стиль:

неоготика

Материал: известняк

Высота: 98,5 м

Сайт: parliament.uk

Вестминстерский дворец (Дом парламента) – знаменитое здание на берегу Темзы в Лондоне, где заседает британский парламент. Это шедевр неоготической архитектуры и объект Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Первая королевская резиденция на этом месте появилась еще в XI веке. Дворец был главной королевской резиденцией до 1512 года, пока пожар не уничтожил королевские апартаменты, и монарх переехал. Старейшая сохранившаяся часть – Вестминстер-холл (1097 год), где когда-то выносили смертные приговоры Томасу Мору и Гаю Фоксу. 16 октября 1834 года старый дворец почти полностью сгорел. Уцелели лишь Вестминстер-холл, Башня драгоценностей и несколько других помещений.

Конкурс на восстановление выиграл архитектор Чарльз Бэрри, а за детальное оформление отвечал Огастес Пьюджин. Строительство велось с 1840 по 1860 год. Дворец имеет три главные башни. Башня Виктории (98,5 м) – самая высокая, в ее основании находится Королевский вход. Башня Елизаветы (96 м) – та самая, которую во всем мире знают как Биг-Бен (хотя Биг-Бен – это название 13-тонного колокола внутри). Центральная

башня (91 м) венчает Центральный зал, где парламентарии могут встречаться неформально.

Во время Второй мировой войны, в ночь на 11 мая 1941 года, зал Палаты общин был полностью уничтожен немецкой бомбой. Его восстановили и открыли заново в 1950 году. В настоящее время дворец нуждается в экстренной реставрации, стоимость которой оценивается в миллиарды фунтов.



Букингемский дворец



англ. Buckingham Palace
Местоположение:
Великобритания, Лондон
Дата основания: 1703
Архитектор: Уильям
Уайлд
Архитектурный стиль:
неоклассицизм,
георгианская архитектура

Сайт: www.royal.uk/royal-residences-buckingham-palace

Букингемский дворец – официальная лондонская резиденция и административная штаб-квартира британских монархов. Расположен в Вестминстере, напротив Грин-парка, у входа в который установлен памятник королеве Виктории. Когда монарх находится во дворце, над крышей развевается королевский штандарт.

Первоначальное здание (Букингем-хаус) было построено в 1703-1705 годах для герцога Бекингемского. В 1762 году особняк приобрел король Георг III в качестве частной резиденции для своей супруги (так называемый «Дом королевы»). При Георге IV архитектор Джон Нэш расширил здание, а окончательный вид дворец приобрел при королеве Виктории, которая в 1837 году сделала его официальной королевской резиденцией. При ней были построены восточный фасад с балконом, где королевская семья приветствует публику, и огромный балльный зал.

В 1913 году при Георге V восточный фасад был перепроектирован из портлендского камня. Во время Второй мировой войны дворцовая часовня была разрушена немецкой бомбой; на ее месте в 1962 году открыли Королевскую галерею, где выставляются произведения искусства из королевской коллекции (Рембрандт, Рубенс, рисунки Леонардо да Винчи).

Сегодня Букингемский дворец насчитывает 775 комнат, включая 19 парадных залов. Дворец занимает территорию в 20 гектаров, из которых 17



гектаров отведены под сад – самый большой частный сад в Лондоне. Знаменитая церемония смены караула проходит ежедневно в 11:30 с апреля по август. В августе и сентябре, когда монарх покидает дворец, парадные залы открыты для публичного посещения. Ежегодно дворец посещают около 50 000 гостей на приемах в саду.

Вестминстерское аббатство



англ. Collegiate Church of St Peter at Westminster

Местоположение:

Великобритания,

Вестминстер

Дата основания: 1065

Дата постройки:

1245–1745

Архитектурный стиль:

готика

Сайт: westminster-abbey.org

Вестминстерское аббатство (Коллегиальная церковь Святого Петра) – готическая церковь в Лондоне, одно из самых значимых исторических зданий Великобритании. Это традиционное место коронации и захоронения британских монархов.

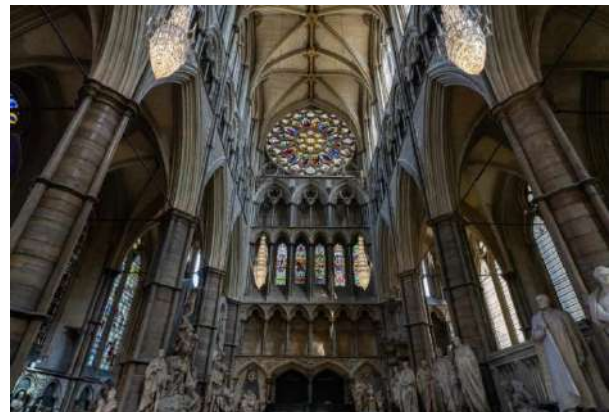
Первая церковь на этом месте была основана около 960 года. В 1042–1065 годах король Эдуард Исповедник построил каменную романскую церковь, давшую название району – «западный монастырь» (West Minster). Строительство современного готического здания началось в 1245 году по приказу Генриха III. Завершили его только в начале XVI века добавлением капеллы Генриха VII (1516 год) – шедевра перпендикулярной готики с веерным сводом. Западные башни были возведены в 1722–1745 годах.

Начиная с Вильгельма Завоевателя (1066 год), все монархи Англии и Великобритании короновались в аббатстве. Здесь проходили королевские свадьбы, включая бракосочетание принца Уильяма и Кэтрин Миддлтон в 2011 году. С 1987 года аббатство входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

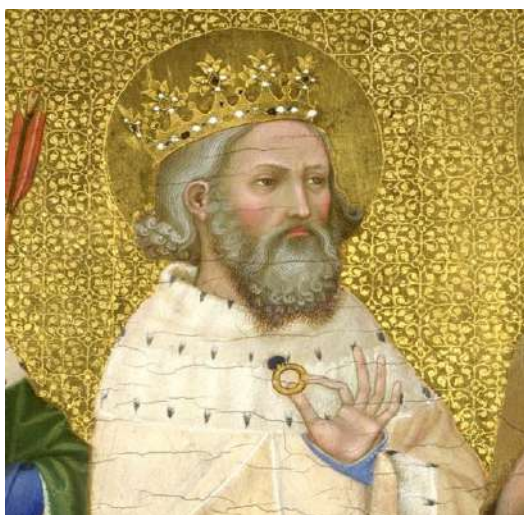
Аббатство является местом упокоения более 3300 человек. Вокруг гробницы святого Эдуарда Исповедника похоронены Генрих III, Эдуард I, Генрих V. В капелле Генриха VII покоятся Елизавета I и Мария Стюарт.

Особое место занимает могила Неизвестного воина (1920 год) – национальный символ памяти о павших в Первой мировой.

Южный трансепт известен как Уголок поэтов. Здесь похоронены Джеффри Чосер, Чарльз Диккенс, Редьярд Киплинг, а также композитор Гендель. Установлены мемориалы Шекспиру, Джейн Остин и другим. В аббатстве также покоятся ученые Исаак Ньютон и Чарльз Дарвин. Аббатство имеет статус «королевской церкви» и подчиняется непосредственно монарху.



Эдуард Исповедник



англ. Edward the Confessor

Дата рождения: не ранее 1003 и не позднее 1005, Айслип, Оксфордшир

Дата смерти: 5 января 1066, Вестминстер

Национальность: англичанин

Титул: король Англии

Эдуард Исповедник – предпоследний англосаксонский король Англии (с 1042 года), последний представитель Уэссекской династии. Сын

короля Этельреда II и Эммы Нормандской. В 1013 году после датского завоевания бежал с матерью в Нормандию, где провел 25 лет.

На престол был избран советом знати в 1042 году. Опирался на нормандцев, что вызвало недовольство местной аристократии. Реальная власть принадлежала эрлам: Годвину (на дочери которого Эдит был женат), Леофрику и Сиварду. В 1051 году изгнал Годвина и назначил наследником герцога Вильгельма Нормандского, но в 1052 году вернул его под давлением знати. После смерти Годвина власть перешла к его сыну Гарольду.

Основал и перестроил Вестминстерское аббатство (освящено в 1065 году). Умер 5 января 1066 года, назвав наследником Гарольда Годвинсона, это привело к вторжению Вильгельма и битве при Гастингсе. За свою набожность, аскетизм и покровительство церкви Эдуард был канонизирован (причислен к лику святых) папой Александром III в 1161 году.

Принц Эндрю



англ. Andrew Mountbatten-Windsor

Дата рождения: 19 февраля 1960,

Букингемский дворец, Лондон, Англия,
Великобритания

Национальность: британец

Титул: Герцог Йоркский, граф Инвернесс,
барон Киллилей (*лишен*)

Принц Эндрю, герцог Йоркский (полное имя Эндрю Альберт Кристиан Эдвард) – британский принц, второй сын королевы Елизаветы II и принца Филиппа, младший брат короля Карла III.

С 1986 по 2025 год носил титул герцога Йоркского (традиционный титул второго сына монарха).

В 1979 году поступил в Королевский военно-морской колледж, обучался на пилота вертолета. В 1982 году участвовал в Фолклендской войне как второй пилот вертолета Sea King на авианосце «Инвинсибл». Завершил активную службу в 2001 году в звании командера, позже получил звания капитана (2005), контр-адмирала (2010) и вице-адмирала (2015).

С 2001 года принц Эндрю был специальным представителем Великобритании по международной торговле и инвестициям, но лишился этой должности в 2011 году из-за связей с ливийским режимом Каддафи.

В ноябре 2019 года после провального интервью BBC принц объявил о прекращении публичных обязанностей. В январе 2022 года королева лишила его воинских званий и королевского патронажа, а также права использовать обращение «Его Королевское Высочество» в официальных мероприятиях. 17 октября 2025 года он добровольно отказался от титулов герцога Йоркского, графа Инвернесса и барона Киллили, а также от рыцарских орденов (Орден Подвязки и Королевский Викторианский орден). После этого он стал известен только как Эндрю Маунтбеттен-Виндзор.

Сара Фергюсон



англ. Sarah Margaret Ferguson

Дата рождения: 15 октября 1959, Лондон, Великобритания

Национальность: британка

Титул: Герцогиня Йоркская

Сайт: sarahferguson.com

Сара Маргарет Фергюсон, известная как Ферги — британская писательница, телеведущая, кинопродюсер и общественный деятель, бывшая супруга принца Эндрю, герцога Йоркского (второго сына Елизаветы II).

Она родилась в семье майора Рональда Фергюсона и Сьюзан Райт. В 1974 году родители развелись, мать переехала в Аргентину, а Сара осталась с отцом в Хэмпшире. Училась в школе Херст-Лодж в Аскоте, затем окончила Королевский секретарский колледж. Работала в PR-фирмах и издательстве.

Принц Эндрю знал Сару с детства, но роман между ними начался в 1985 году после того, как принцесса Диана пригласила ее на королевскую вечеринку. Они поженились 23 июля 1986 года в Вестминстерском аббатстве, получив титулы герцога и герцогини Йоркских. У пары родились две дочери: принцесса Беатрис (1988) и принцесса Евгения (1990). Брак распался в 1992 году (официальный развод оформлен в 1996 году).

Сара Фергюсон занимается благотворительностью. Она автор нескольких детских книг, в том числе о вертолете Баджи. Снималась в кино и на телевидении, сыграла саму себя в сериале «Друзья».

Генрих V



англ. Henry V

Дата рождения: 16 сентября 1386,
Замок Монмут, Монмутшир, Уэльс,
Королевство Англия

Дата смерти: 31 августа 1422, Шато-де-Венсенн

Национальность: француз

Годы правления: 1413 –1422

Титул: Король Англии, принц Уэльский,
герцог Корнуолльский и граф Честер,
герцог Аквитанский, герцог Ланкастер

Генрих V – король Англии с 1413 года, второй монарх из династии Ланкастеров, один из величайших полководцев Столетней войны. Он был старшим сыном короля Генриха IV. В детстве воспитывался при дворе Ричарда II, после свержения которого (1399) его отец стал королем, а двенадцатилетний Генрих получил титул принца Уэльского. С ранних лет он проявил себя на военном поприще, участвовал в подавлении восстания в Уэльсе, а в 1403 году в битве при Шрусбери был тяжело ранен стрелой в лицо, но выжил. С 1410 года фактически управлял страной из-за болезни отца.

Вступив на престол в 1413 году, Генрих подавил заговор лоллардов и направил все силы на войну с Францией. В августе 1415 года его армия высадилась в Нормандии, взяла порт Арфлер, а 25 октября у деревни Азенкур наголову разгромила превосходящие французские силы. Победа при Азенкуре сделала его национальным героем. Последующие кампании 1417–1419 годов привели к покорению Нормандии.

В 1420 году Генрих V добился подписания договора в Труа, по которому женился на французской принцессе Екатерине Валуа и был объявлен регентом и наследником французского престола. Однако война продолжилась, так как дофин Карл не признал договор. Во время осады Мо Генрих заболел дизентерией и скончался 31 августа 1422 года в возрасте 35 лет, за два месяца до смерти Карла VI.

Современники описывали Генриха V как блестящего полководца, искусного дипломата, справедливого и набожного короля.

Елизавета I



англ. Elizabeth I

Дата рождения: 7 сентября 1533,
дворец Плацентия, Гринвич, Лондон,
Англия

Дата смерти: 24 марта (3 апреля) 1603,
Ричмондский дворец, Ричмонд-апон-
Темс, Лондон, Англия

Национальность: англичанка

Годы правления: 1558-1603

Титул: Королева Англии, Королева
Ирландии

Елизавета I Тюдор – королева Англии и Ирландии с 1558 года, последний монарх из династии Тюдоров. Ее 45-летнее правление, известное как «Золотой век Англии», стало периодом расцвета культуры (Шекспир), укрепления морского могущества (разгром Непобедимой Армады в 1588) и утверждения англиканства как государственной религии.

Елизавета была дочерью Генриха VIII и Анны Болейн. Когда ей не исполнилось и трех лет, мать была казнена, а сама принцесса объявлена незаконнорожденной и лишена прав на престол. Несмотря на это, она получила блестящее гуманитарное образование, изучала древние и новые языки. При своей сестре, католичке Марии I, Елизавета была заподозрена в заговоре, заключена в Тауэр, а затем отправлена в ссылку. Смерть бездетной Марии в 1558 году сделала ее королевой.

Первым делом Елизавета восстановила протестантскую Церковь Англии, но проводила умеренную религиозную политику, заявив: «Я не хочу отворять окна в человеческие души». Главный вопрос – замужество и рождение наследника – так и не был решен. Королева объявила парламенту: «Я уже обручена с супругом – королевством Англии», и осталась незамужней, умело используя брачные переговоры в политических целях.

Ее главной соперницей была католичка Мария Стюарт, королева Шотландии, бежавшая в Англию и проведенная в заключении 19 лет. После того как Мария оказалась замешана в заговоре с целью убийства Елизаветы, ее казнили в 1587 году. В ответ испанский король Филипп II отправил к

берегам Англии «Непобедимую Армаду», но в 1588 году английский флот нанес испанцам сокрушительное поражение, а буря завершила разгром.

Королева активно поддерживала торговлю и колониальную экспансию: по ее указу была основана Ост-Индская компания (1600), она финансировала кругосветное плавание Дрейка. Елизавета I скончалась в 1603 году, не оставив детей. Престол перешел к сыну Марии Стюарт – шотландскому королю Якову VI (ставшему Яковом I). Ее правление стало временем формирования английской национальной идентичности и утверждения Англии как великой державы.

Елизавета II



англ. Elizabeth II

Дата рождения: 21 апреля 1926, Мейфэр, Брутон-стрит, 17, Великобритания

Дата смерти: 8 сентября 2022, замок Балморал, Абердиншир, Шотландия, Великобритания

Национальность: британка

Годы правления: 1952 – 2022

Титул: Королева Великобритании, Северной Ирландии и других королевств Содружества, Глава Содружества наций

Елизавета II – королева Соединенного Королевства с 1952 по 2022 год, глава Содружества наций и самый долгоправящий британский монарх в истории (70 лет). Родилась в Лондоне в семье герцога Йоркского (будущего короля Георга VI). В 1936 году после отречения дяди, Эдуарда VIII, ее отец стал королем, а 10-летняя Елизавета – наследницей престола. Во время Второй мировой войны она вступила в Женский вспомогательный корпус, став первой женщиной королевской семьи, прошедшей военную службу.

В 1947 году вышла замуж за принца Филиппа; их брак продлился 73 года, у них родилось четверо детей. Елизавета стала королевой 6 февраля 1952 года, а ее коронация 2 июня 1953 года стала первой телевизионной трансляцией подобного события, которую увидели более 27 миллионов человек. За время ее правления Британская империя окончательно распалась, уступив место Содружеству наций. Великобритания пережила

конфликт в Северной Ирландии, Фолклендскую войну, войны в Ираке и Афганистане, а также выход страны из Евросоюза.

Королева была известна благотворительностью и любовью к корги. Елизавета II скончалась 8 сентября 2022 года в замке Балморал в возрасте 96 лет. Престол унаследовал ее старший сын Карл III.

Леди Ди



англ. Diana, Princess of Wales

Дата рождения: 1 июля 1961, Парк Хаус, Сандрингем, Англия, Великобритания

Дата смерти: 31 августа 1997, Сальпетриер, Париж, Франция

Национальность: британка

Титул: Принцесса Уэльская, графиня Честер

Диана, принцесса Уэльская – первая супруга принца Чарльза (ныне короля Карла III), одна из самых популярных и любимых публикой фигур XX века, известная своей благотворительной деятельностью и борьбой за права человека. Она родилась в аристократической семье Спенсеров, детство провела в поместье Сандрингем, а после развода родителей (1969) училась в школах-пансионатах и работала помощницей воспитательницы в детском саду.

Ее брак с принцем Чарльзом состоялся 29 июля 1981 года в соборе Святого Павла в Лондоне, церемонию смотрели более 750 миллионов человек по всему миру. У пары родилось двое сыновей: принц Уильям (1982) и принц Гарри (1984). Однако брак был непростым, пара объявила о разводе в 1992 году, а брак был официально расторгнут в 1996 году. После развода Диана лишилась титула «Ее Королевское Высочество», но сохранила титул принцессы Уэльской.

Благотворительная деятельность стала главным делом ее жизни. Она первой из королевских особ стала работать волонтером в хосписе, активно поддерживала больных СПИДом, а также боролась за запрет противопехотных мин, посетив Анголу и Боснию под эгидой Красного Креста. Ее усилия способствовали принятию Оттавского договора (1997) о запрете противопехотных мин.

Диана погибла в автомобильной катастрофе в Париже 31 августа 1997 года вместе с Доди аль-Файедом и водителем Анри Полем, пытаясь уйти от

преследования папарацци. Ее смерть вызвала беспрецедентную волну горя по всему миру. Похороны состоялись 6 сентября 1997 года в Вестминстерском аббатстве.. Диана похоронена на семейном острове в поместье Олторп. Ее сыновья продолжили благотворительную работу матери.

Уголок поэтов



англ. Poets' Corner

Местоположение:

Вестминстерское аббатство,
Лондон

Дата основания: 1400

Уголок поэтов — это часть южного трансепта Вестминстерского аббатства в Лондоне, где традиционно хоронят и увековечивают

поэтов, драматургов и писателей.

Первым здесь в 1400 году был похоронен Джеффри Чосер, но скорее благодаря его должности прораба на строительстве Вестминстерского дворца, чем писательской славе. Следующим в 1599 году захоронили Эдмунда Спенсера, который сам попросил похоронить его рядом с Чосером. Так родилась традиция.

Со временем здесь стали устанавливать мемориальные доски, камни и памятники литераторам, которые не похоронены в аббатстве. Между смертью и появлением мемориала могло пройти много времени: Уильям Шекспир (похоронен в Стратфорде) получил памятник в 1740 году, а Джордж Байрон, умерший в 1824 году, был увековечен только в 1969-м.

Последним захоронением стал актер Лоуренс Оливье в 1989 году, после чего объявили, что усыпальница переполнена.

Новейшие мемориалы включают камни в честь поэтов Теда Хьюза (2011) и К. С. Льюиса (2013).

Критерии включения остаются неясными — так, в Уголке поэтов нет могил Джонатана Свифта и Сэмюэла Кольриджа.



Часовня Сент-Фейт



англ. St Faith, Farmcote
 Местоположение: графство
 Глостершир, Англия
 Дата основания: XI век
 Архитектурный стиль:
 сочетает в себе элементы
 нормандского,
 раннеанглийского и
 перпендикулярного стилей
 Материал: известняк

Часовня Святой Веры – небольшая часовня в деревушке Фармкот, в 3 км к северо-западу от Темпл-Гайтинга. Это англиканская часовня, классифицированная как памятник архитектуры I степени.

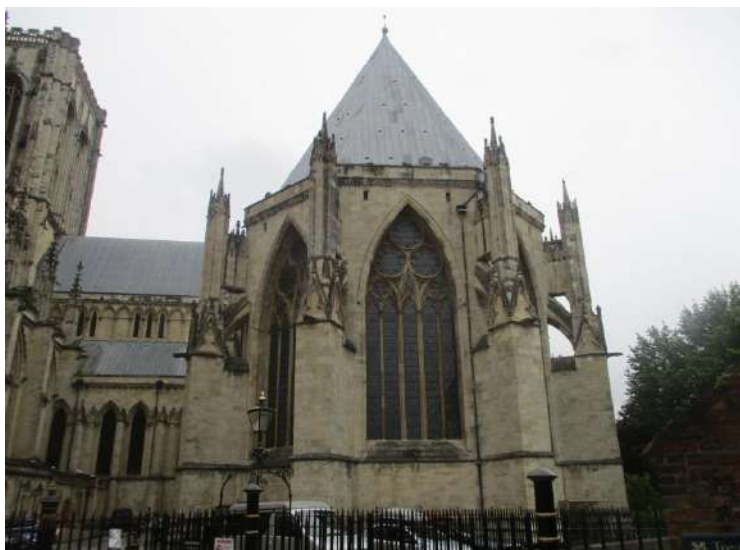
Здание построено из известнякового щебня в поздний англосаксонский или ранний нормандский период. Изначальная планировка состояла из прямоугольного нефа и алтарной части (хора), но хор позже был снесен. Сохранились романский неф, поврежденный дверной проем и редкая двойная звонница с двумя арками. Внутри церкви сохранилась

оригинальная раннесредневековая деревянная стропильная ферма с большими изогнутыми балками.

На внешней стене есть заблокированный дверной проем с круглой аркой, а внешний дверной проем украшен резными фигурами тюдоровской розы.

Часовня изначально была приходской часовней (chapel of ease) для церкви в Гайтинг-Пауэре, расположенной в 8 км. Археологические раскопки в конце XIX века показали, что первоначальная церковь имела полукруглый хор, остатки которого ныне находятся под землей. Рядом находится усадьба Фармкот-Манор, построенная в 1320 году семьей Стратфордов, из которой происходили Джон, Роберт и Ральф Стратфорды. Часовня до сих пор используется: в ней проводятся ежемесячные богослужения.

Чептер-Хаус



англ. Chapter House

Местоположение:

Вестминстерское аббатство,
Лондон, Англия

Дата постройки: около 1100

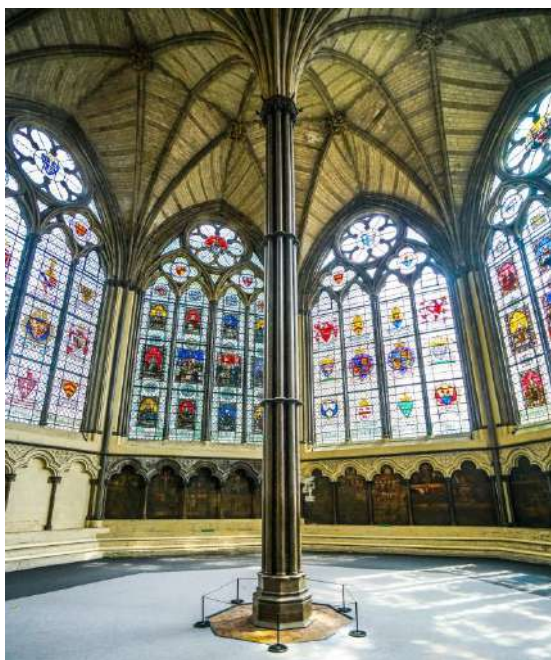
Архитектор: Генри Рейнский

Архитектурный стиль:
геометрическая готика

Чептер-Хаус в
Глостершире – это прежде
всего дом капитулы

Глостерского собора, одно из самых значительных исторических зданий такого типа в Англии, внесенное в список памятников архитектуры высшей I степени. Его основа была заложена около 1100 года, в конце XII века здание почти полностью перестроили, а в конце XIV века (около 1380 года) внесли существенные изменения, придавшие ему современный облик.

В интерьере сохранились характерные для поздненормандского стиля глухие аркады с богато орнаментированными капителями, а первоначальная абсида (полукруглый выступ) на восточной стороне в XIV веке была заменена на прямоугольный восточный неф с гранеными стенами и огромным девятисветным окном в стиле перпендикулярной готики – главной архитектурной доминантой. Восточное окно украшено витражом работы Кристофера Уолла (1903 год).



Изначально здесь проходили ежедневные собрания монахов бенедиктинского монастыря, во время которых зачитывались главы (лат. capitulum) монастырского устава – отсюда название «капитулярный зал».

Сейчас помещение продолжает использоваться капитулом собора. Кроме соборного, в графстве есть и другие исторические капитулярные залы, например руины капитулярного зала в цистерцианском аббатстве Хейлз (XIII век), от которого сейчас остались только фундаменты.

Больница Святой Марии



англ. St. Mary's Hospital

Местоположение:

Паддингтон, Лондон,
Великобритания

Дата основания: 1845

Койко-мест: 495

Сайт: imperial.nhs.uk

Больница Святой
Марии (St Mary's
Hospital) – крупное

государственное медицинское учреждение в районе Паддингтон в Вестминстере, Лондон. Основанная в 1845 году, она была одним из первых госпиталей, задуманных как учебное заведение с собственной медицинской школой. Ее первоначальное здание в классическом стиле спроектировал архитектор Томас Хоппер, и оно открыло свои двери для пациентов в 1851 году.

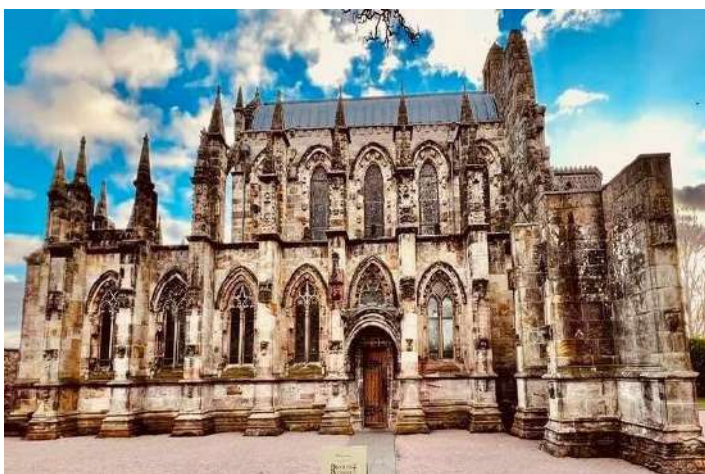
Больница широко известна как место, где работали выдающиеся ученые. В 1874 году химик С. Р. Райт, работавший здесь, впервые синтезировал диаморфин (героин). Однако самым знаменитым открытием стало получение пенициллина. Именно в лаборатории больницы Святой Марии в 1928 году британский бактериолог Александр Флеминг совершил свое революционное открытие, за которое позже получил Нобелевскую

премию. Сейчас его лаборатория восстановлена и является музеем. В больнице также работал иммунолог Сэр Алмрот Райт, создавший первую британскую вакцину против тифа.

В XX веке больница расширялась: в 1904 году открылось Мемориальное крыло Кларенса (Clarence Memorial Wing). Знаковым событием стало открытие в ноябре 1937 года частного крыла Lindo Wing, названного в честь бизнесмена Фрэнка Линдо, который пожертвовал значительную сумму на его развитие. Это крыло получило мировую известность благодаря королевским родам. Начиная с 1970-х годов, многие представители британской королевской семьи, включая принцев Уильяма и Гарри, а также детей принца Уильяма и Кейт Миддлтон, появились на свет именно в Lindo Wing.

В 1988 году медицинская школа больницы объединилась с Имперским колледжем Лондона, войдя в состав Имперской школы медицины. Сегодня больница Святой Марии входит в состав крупного NHS-траста Imperial College Healthcare NHS Trust и функционирует как один из четырех основных центров травматологии и неотложной помощи Лондона.

Часовня Рослин



англ. Collegiate Church of St Matthew

Местоположение: Мидлоттиан, Великобритания

Дата основания: 1446

Архитектор: Уильям Синклер, 3-й граф Оркнейский

Архитектурный стиль: готическая архитектура

Сайт: rosslynchapel.org.uk

Рослинская капелла св. Матфея (Collegiate Church of St Matthew) – позднеготическая церковь (часовня) в Шотландии, в мидлоттианской деревне Рослин, строившаяся в середине XV века близ Рослинского замка в качестве усыпальницы клана Синклеров. Инициатором строительства выступил Уильям Синклер, 3-й граф Оркнейский (1410-1484). Храм был заложен в 1446 году. При жизни графа были подведены фундаменты под неф и трансепты, возведено 14 фигурных столпов с замысловатым орнаментом, закончены хор и капелла девы Марии над криптой, вероятно, сохранившейся от более древнего сооружения. После смерти Уильяма

Синклера в 1484 году строительство прекратилось, позднее его сын Оливер лишь достроил крышу, но часовня так и осталась недостроенной. Примерно 40 лет ушло на то, чтобы украсить построенное расточительной каменной резьбой. Эта резьба изображает животных, растения (розы, лилии, маис и т.д.), ангелов, демонов, а также вырезанные на каменных блоках



четырнадцатиметрового потолка символы. Каждый блок имеет свой рисунок, отличный от других.



Пале-Рояль



фр. Palais-Royal
Местоположение: 1 округ
Парижа, Франция
Архитектурный стиль:
французский классицизм
Архитектор: Пьер Франсуа
Леонар Фонтен
Дата основания: 1628
Строительство: 1633 – 1639
Сайт: domaine-palais-royal.fr

Пале-Рояль или Пале-Руайаль – дворцово-парковый комплекс в 1-м округе Парижа, напротив Лувра. Изначально строился для кардинала Ришелье в 1633-1639 годах (архитектор Жак Лемерсье) и назывался Кардинальским. После смерти Ришелье перешел к королевской семье: здесь жили Анна Австрийская с Людовиком XIV, затем кардинал Мазарини. Позже при Людовике XIV и его преемниках стал главной парижской

резиденцией герцогов Орлеанских. С 1660 по 1673 годы здесь работала труппа Мольера.

В 1781-1786 годах герцог Луи-Филипп II Орлеанский окружил сад дворца зданиями с колоннадами и стал сдавать их под магазины, кафе, игорные дома. Он запретил полиции появляться в саду, что сделало Пале-Рояль центром светской и богемной жизни Парижа. Во время Революции дворец национализировали. При Наполеоне здесь размещались Биржа и Трибунал. Дворец разграбили в 1848 году, часть сгорела в 1871-м.

Сегодня Пале-Рояль – исторический памятник и административный центр: здесь находятся Государственный совет, Конституционный совет и Министерство культуры. Во внутреннем дворе – знаменитая инсталляция черно-белых колонн Даниэля Бюрена (1986).

Парижская обсерватория



фр. Observatoire de Paris
Местоположение: Париж,
Франция
Дата основания: 1667
Сайт: hpiers.obspm.fr

Парижская обсерватория –
астрономическая
обсерватория в Париже,
Франция. Диаметр главного
телескопа – 38 см.

Главное здание расположено в XIV округе Парижа.

Парижская обсерватория была основана в 1667 году по указу короля Франции и Наварры Людовика XIV (обновленное здание было торжественно открыто им 1 мая 1682 года) и является самой старой из ныне работающих в мире.

Крупнейший инструмент обсерватории – двойной фотовизуальный рефрактор (диаметр объектива визуального рефрактора – 83 см, астрографа – 63 см, фокусное расстояние обоих – 17 метров). Инструмент, получивший название Grand Lunette, был установлен в филиале обсерватории в Медоне, юго-западном пригороде Парижа, в 1895 году.

Сейчас наблюдения проводятся в филиалах Медоне и Нансе, а в Париже установлены три инструмента, введенные в строй в XIX веке.

Фердинандо Гонзага



итал. Ferdinando Gonzaga

Дата рождения: 26 апреля 1587,

Мантуя, Мантуанское герцогство

Дата смерти: 29 октября 1626, Мантуя,

Мантуанское герцогство

Национальность: итальянец

Годы правления: 1612 – 1626

Титул: Герцог Мантуи, Герцог

Монферрата, Кардинал-дьякон

Санта-Мария-ин-Портико-Октавиа,

Кардинал-дьякон Санта-Мария-ин-Домника

Фердинандо I Гонзага – герцог Мантуи и Монферрата с 1612 года. Он родился в семье герцога Винченцо I Гонзага и Элеоноры Медичи. С двадцати лет он носил кардинальский сан, но после смерти старшего брата, герцога Франческо IV, не оставившего наследников мужского пола, в 1612 году он сложил сан и принял светскую власть.

В начале правления Фердинандо столкнулся с конфликтом за Монферратское герцогство с Карлом Эммануилом I Савойским. После смерти Франческо IV его малолетняя дочь Мария Гонзага де-юре унаследовала Монферрат, но Фердинандо, подтвердив права племянницы, стремился сохранить власть над этой территорией. 22 апреля 1613 года Карл-Эммануил Савойский, предъявив права на Монферрат от имени своей внучки, вторгся в герцогство. Фердинандо призвал на помощь Испанию, и военные действия начались в июне 1614 года. Война шла четыре года и завершилась миром в Мадриде, по которому Савойя отказалась от своих требований.

Фердинандо был дважды женат. В 1616 году он тайно женился на Камилле Фаа, но в том же году брак был аннулирован; их сын Иасинто Теодоро Джованни считался бастардом и не стал наследником. 16 февраля 1617 года он заключил династический брак с Екатериной Медичи, дочерью тосканского герцога Фердинандо I. Фердинандо не обладал политической мудростью и, столкнувшись с плачевным финансовым положением семьи, начал распродажу фамильной коллекции. Не имея законных наследников, он оставил после своей ранней смерти в 39 лет престол своему брату Винченцо II.

Путеводитель по произведению «Код да Винчи» Дэна Брауна

Составитель: Е. О. Горбачёва

Ответственный за вып.: Е. Д. Верховская
Редактор: Н. П. Городецкая

Подписано в печать 22.12.2025
Тираж 3 экз. Заказ № 7

220005 г. Минск, ул. Гикало, 4
ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина»